

#19.

Polonia



HABANA-CUBA.

INA BOURSKAYA
La eminente mezzo-soprano que será uno de los más valiosos elementos de la Compañía de Ópera, próxima a debutar en el "Nacional".

Mayo 9, de 1926.

SUSCRIPCION:

Un año, \$12.00; Un semestre, \$6.00; Un trimestre, \$3.00; Un mes, \$1.00.
 Los pagos por adelantado.
 Número suelto: 30 centavos
 Número atrasado del año en curso, 40 centavos.
 Número atrasado de años anteriores: \$1.00.
 Para el extranjero por años y semestres solamente, a razón de \$1.25 mensual.

Bohemia

Ilustración Mundial

Editada por "Prensa Gráfica Cubana, S. A." Se publica todas las semanas. Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacionales de 1913 y de Camagüey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

MIGUEL A. QUEVEDO
 Director:
JOSE A. GIRALT
 Redactor Jefe:

PEDRO A. VALER
 Director Artístico.
GABRIEL QUEVEDO
 Administrador:

Representantes en los Estados Unidos de América:
 S. S. KOPPE & CO., New York.

Redacción, Administración y Talleres:
 Edificio de BOHEMIA, América Arias (antes Trocadero), número 89, 91 y 93.

Cable y Telégrafo: BOHEMIA.
 Teléfonos: Dirección, M-1394;
 Administración, A-5658 y Talleres: M-5665.
 Apartado: 2169.



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones desde \$5.00 en adelante.

Cajas de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones desde \$5.00 en adelante.

Arpas, traduras y Liras preciosas para regalar a las artistas desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesias y de casas para bodas y fiestas desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario. Centros de mesa sencillos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante. Especialidad en ofrendas familiares de Coronas, Cruces, Copones, luminas, tronchales, desde \$3.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudario para colocar sobre el féretro, ofrenda Amy y nelye y del mejor efecto desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y escogidas de \$100.00 hasta \$250.00 uno.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

"Jardín EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO
 GENERAL LEE Y SAN JULIO.—MARIANAO.
 Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, F-2587.
 REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

Tintorería Pons

NEPTUNO NUMERO 49.

Visite nuestra Exposición.

Especialidad en el teñido de toda clase de telas. Vestidos, Encajes y Adornos

SE IGUALAN COLORES A LA MUETRA

TELEFONO A-6149.

Cable "NIKI".

Hotel "La Estrella"

116 West 82nd Street

NEW YORK CITY

Casa de primer orden, montada con todos los adelantos modernos. Situada en la parte más céntrica de la ciudad. Cocina española y criolla. Apartamento de dos y tres habitaciones con baño privado.

PRECIOS MODERADOS

23 años de experiencia. El más antiguo. Las mejores referencias de la Habana. Trabajos garantizados. Precios módicos.

Luis de los Reyes

Compra, Venta y Reparación de Máquinas de Escribir.
 Reparación de Máquinas de Sumar.
 Protectores de Cheques y Foliadores.—Cintas y Papel Cartón de Primera Calidad.
 OBISPO 59.—DEPT. NUM. 12. (Años del Café "Europa.")
 Avisos: Teléfono A-1036.

LA CASA MAS SURTIDA DE LA HABANA

En materiales para artistas, pintores y dibujantes. Marcos de fantasía, molduras y láminas. Especialidad en cortinas automáticas para ventanas.



La Venecia

PRESIDENTE ZAYAS 54.
 (Antes O'Reilly.)
 TELEFONO A-2566.
 HABANA.

RODRIGUEZ Y MENDIOLA
 DTE. ZAYAS 54 TEL. A-2566 - HABANA

FEMINIDADES ALGO FRIVOLO Y ALGO SERIO LA HIGIENE DE LOS DIENTES A CARGO DE MISS DOROTHY



He aquí la gentil figura de la señorita Ernestina Calles, hija del Presidente de la República Mexicana, la que hace poco llegó a New York, como una genuina representante de la mujer arteca del presente, y destruyendo con su donosura y elegancia, el equivocado concepto que los norteamericanos tenían de las mujeres de su patria. La señorita Calles, aunque de tipo genuinamente mexicano, viste y actúa como la más refinada "girl" yankee.

La importancia de una bella dentadura, está en relación directa con su rareza. Nada tan difícil, como encontrar una dentadura perfecta, formada por dientes bonitos y blancos.

Razonablemente, no se puede hacer culpable a ninguna mujer de tener los dientes feos; pero no tiene disculpa la mujer que no cuida su dentadura.

Feos o bonitos, los dientes deben ser cuidados con esmero.

La limpieza de los dientes, es una de las partes esenciales de la "toilette".

El arte de limpiar la dentadura ha alcanzado tal perfección, que a ninguna mujer se le puede perdonar que tenga los dientes descuidados. Una dentadura amarillenta delata una mujer descuidada; una dentadura negra, con piezas cariadas, es demostración suficiente, de un abandono imperdonable.

Yo me explico perfectamente, que la suciedad de una mujer, delatada por el mal estado de su descuidada dentadura, haya sido causa de que se deshaga un matrimonio en proyecto, porque una boca estropeada por falta de higiene, no sólo repugna por el mal olor que produce, sino que este solo detalle, basta para descubrir a una mujer poco pulcra. Y si alejándonos de estas razones materialistas y prosaicas, pensamos en el amor, fácil es adivinar la repulsión de una boca, cuya suprema caricia, podría ser ponzoñosa.

El primer consejo que se debe dar sobre higiene de los dientes, es que se eviten las transiciones bruscas del frío al calor y viceversa. Muchas personas, tienen el condenable hábito de enjuagarse las encías con agua caliente, pasando luego a hacer gargarismos con agua fría.

No adquiráis vosotros esta mala costumbre, y cuidad también en las comidas no beber aguas o vinos muy fríos, al acabar de ingerir manjares muy calientes.

No rompáis con los dientes cuerpos muy duros; avellanas, nueces, etc. No cortéis los hilos con los dientes. No abuséis de las golosinas o manjares muy azucarados.

También los dientes se dañan, con los helados y jugos ácidos.

"Al pie de la Montaña". Su pseudónimo me ha llamado la atención; pero ahí va la respuesta. Su traje de novia, quedará como un nuevo vestido, quitándole los adornos de azahares, y tiñéndolo con "Dip-it" de color meloncillo. Este colorante, se trabaja con agua fría y la operación queda hecha en diez minutos. No use otro colorante, pues ninguno la dejará tan satisfecha, de haberlo comprado en "El Encanto".

Tengo la seguridad, de que su estómago tolerará el alimento que le ofrezca, y observará usted lo rápidamente que mejorará su color y su estado de desnutrición.

Esther.
 Tengo el mayor placer en copiar para usted esos poemas de Gabriela Mistral, por los que se interesa; proporcionando al mismo tiempo, a los lectores de esta Sección, la oportunidad de saborear las exquisitas frases de la gran lírica, gran pensadora y gran mística, Gabriela Mistral.

POEMAS DEL EXTASIS

Dios.
 Háblame ahora de Dios, y te he de comprender.
 Dios es este reposo de tu larga mirada en mi mirada, este comprenderse, sin el ruido intruso de las palabras. Dios es esta entrega ardiente y pura, y esta confianza inefable.

Está, como nosotros, amando al alba, al mediodía, y a la noche, y le parece, como a los dos, que comienza a amar...

No necesita otra canción, que su amor mismo, y le canta desde el suspiro al sollozo. Y vuelve otra vez al suspiro...

Es esta perfección de la rosa madura, antes de que caiga el primer pétalo.

Y es esta certidumbre divina, de que la muerte es mentira.

¿Sé, ahora comprendo a Dios

El Arte y la Belleza.

Una canción, es una herida de amor, que nos abrieron las cosas.

A ti, hombre basto, sólo te turba un vientre de mujer, un montón de carne de mujer. Nosotros vamos turbados, nosotros recibimos la lanzada de toda la belleza del mundo, porque la noche estrellada, nos fué amor tan agudo, como un amor de carne.

Una canción, es una respuesta que damos a la hermosura del mundo. Y la damos con un temor incontentible, como el tuyo delante de un seno desnudo.

Y devolver en sangre esta caricia de la Belleza, y de responder al llamamiento inaudible de ella por los caminos, vamos más febriles, más flagelados que tú.

CONTESTACIONES

Esperanza.—Su consulta, por ser técnica, he tenido que consultarla a mi vez, con cierto médico amigo, especialista en las enfermedades de la piel. He aquí la respuesta. La adición de sustancias germicidas al jabón, produce malos resultados, pues imparte a éste, (el jabón), las mismas propiedades irritantes y cáusticas, que los son característicos. El jabón de tocador, especialmente si sirve también, para bañar niños, debe de ser a base, en su elaboración, de materias no irritantes. El jabón de Ruster, es el indicado especialmente para lavar a los bebés, pues su uso no afecta el cutis, no obstante ser un germicida poderoso, por las condiciones especiales de su preparación.

¡MADRE!—La Castoria de Fletcher es especialmente preparada para bebés y niños de cualquiera edad en casos de ESTREÑIMIENTO — FLATULENCIA — COLICOS VENTOSOS Y DIARREA



Tonifica el estómago, regulariza los intestinos, ayuda a la asimilación y,

SIN CONTENER NARCOTICOS, aqueta al niño y le proporciona un sueño natural.

Recomendada por los médicos.

Para evitar imitaciones, fíjese en la firma

Castoria



Los niños lloran porque les den **CASTORIA** de Fletcher

LA MAYOR DEL MUNDO

Droguería Sarrá

31 edificios con 20.000 m. c. Más de 350 empleados

Vino Peptona Barnet

PARA ENGORDAR
DROGUERIA SARRA. — FABRICANTE
HABANA.

N. GELATS Y CO

OPERACIONES DE BANCOS EN GENERAL, CAJAS DE SEGURIDAD Y DEPARTAMENTO Y CAPA DE AHORROS.

Agular núm. 106 y 108

TUBERCULOSIS · NEURASTENIA · ANEMIA

TRICALCINE RECONSTITUYENTE

El Más Poderoso - El Más Científico - El Más Racional.

CARIAS · DENTARIAS · TOS · DEBILIDAD



MEDICACION LA MAS EFFICAZ PARA EL TRATAMIENTO DE

BRONQUITIS BAJO VARIAS FORMAS

ANEMIA

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

NEURASTENIA

RAQUITISMO

ESCROFULA

LACTANCIA Y CRECIENCIA DE LOS NIÑOS

DEBILIDAD

TUBERCULOSIS

TRICALCINE

A BASE DE SALES CALCICAS CONVERTIDAS EN ASIMILABLES

DU DOCTEUR E. PERRAUDIN

Ex Chimiste Expert de la Ville de Paris

Ex-Élève de l'Institut Pasteur

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y FARMACIAS DEL PAIS

Laboratoire des Produits "Scientific", 10, Rue Fromentin, PARIS

· ESCROFULA · RAQUITISMO ·

ESTREÑIMIENTO

Verdaderos

GRANOS DE SALUD DEL D. FRANCK

PURGATIVOS DEPURATIVOS ANTISEPTICOS

EN TODAS LAS FARMACIAS

A. TRONCIN & J. HUMBERT - 59, Rue Nollet, PARIS

IMPRESOS

NOS HACEMOS CARGO DE IMPRESIONES DE PAPEL TIRADO Y SOBRE, REGLAMENTOS, LIBROS, ESQUELAS MORTUORIAS, TARJETAS DE BAUTIZO, PROSPECTOS, REVISTAS, TARJETAS COMERCIALES, ETC., ETC.

ARTURO SERRANO

TROCADERO NUMEROS 89-93. — TELEFONO A-44

DEL CERCADO AJENO

Hizo su aparición en la taberna un gitano con una gran borrachera, no dejándole ésta estar un momento quieto, y al entrar y pisarle el rabo a un gato que en la puerta tomaba el sol, revolvióse éste furioso haciendo ¡fuuu!...

A lo cual el gitano volviendo la cabeza y viéndole dijo:

—Maldita zea mi mare, ¿pos no me creía que había pizao una gazezoza?...

Domingo Hermoso.—Melilla.



LO QUE DICEN LOS NIÑOS

—¿A dónde va mamá, al baño?
—No, zonzó. Se va al baño.
(De Carlin, en Numero, Turin.)

Se despidió de él, pero al ver que no se marchaba, le dijo: ¿que es lo que espera usted?

—“Mis herramientas”.

(De “Lüstige Blaeter”, Munich.)

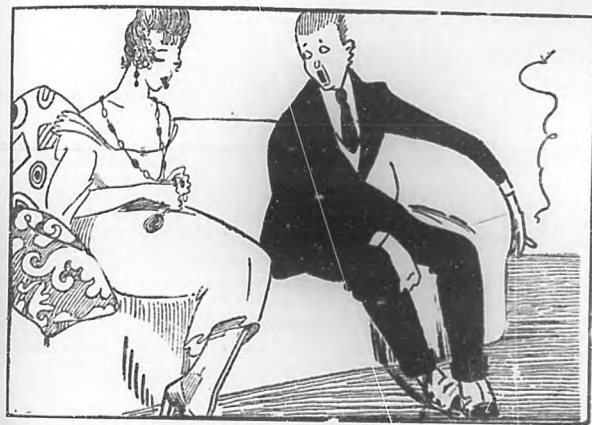
Frases célebres:

Es fama entre la gente de teatro, que don Manuel Fernández Caballero tiene la cabeza grande, de un tamaño, al menos, que se sale de lo normal y de lo corriente. Cierta noche Manolito, como familiarmente se le llama, penetró quejándose en el saloncillo de la Zarzuela, donde se encontraban varios autores, entre ellos don Guillermo Perrin.

—¿Qué te pasa?—preguntóle éste.

—Que me duele mucho la cabeza.

Y Perrin, fingiendo alarmarse, añadió: —¿Toda?



—Mamá dice que el día de mi cumpleaños me compres unos botines.

—Tu mamá no dice más que tonterías!
“Del Figaro”, Madrid.)

Entre amigas:

—Créeme; he pasado más de veinte noches sin dormir.

—¿No es posible!

—¡Ya lo creo!... ¡Dormía de día!

—¿Qué es lo que no se puede dar con largueza?

—El pan, porque tiene corteza...

Este chiste tiene mucha miga.

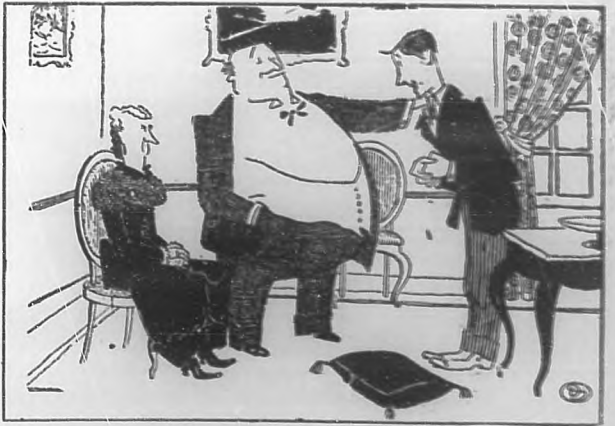
F. R. J. L.

—¿Cómo te has dejado golpear por un viejo como ese que verdaderamente está como suelo decirse, con un pie en la sepultura?

—Porque... me hizo rodar por las escaleras con el otro pie.

De “Fliegende Blaeter”, Munich.

Al quedar en libertad un ladrón terminada su condena, el director de la cárcel le echó un sermón sobre la necesidad de cambiar por completo de vida y hacerse un hombre honrado.



—Lo siento mucho, joven (pero no puedo concederte la mano de mi hijo; mayor; está comprometida.

—Entonces concédame la de la pequeña.

—¡Imposible!

—Bueno, pues entonces, ¿puede prestarme veinte pesos?

(De “Pelle Male”, Paris.)

PIDA CERVEZA CABEZA DE PERRO



NO SE DEJE ENGAÑAR CABEZA DE PERRO

FARMACIA
DR. BLANCA QUINTANA Y FERNANDEZ
Libertad y Juan Deigado - Santo Suarez - Teléfono. 1-4584.

Extenso surtido de Patentes extranjeras y nacionales a precios de Droguería.
Productos químicos de primera calidad para el despacho de fórmulas, variado surtido en Perfumería.
ESMERADO SERVICIO DE MENSAJEROS

TELEF. 1-4584

LA CONFIANZA

dijo un sabio, es una planta de lento desarrollo. La gente tiene fe en las cosas que vé, y hablando en sentido general tiene razón. Lo que a veces se llama fe ciega no es fe de ninguna manera, pues debe haber una razón y hechos para tener en qué fundarse. Por ejemplo, en lo que respecta a una medicina o remedio, la gente pregunta: "¿Ha curado a otros? ¿Se han aliviado con ella algunos casos semejantes al mío? ¿Va en armonía con los descubrimientos de la ciencia moderna y están sustentados al abrigo de toda sospecha? En tal caso, es digno de confianza, y si alguna vez me encuentro atacado de algunos de los males para los cuales se recomienda, acudiré a él en la plena confianza de que me podrá aliviar." Estos son los fundamentos que han dado a la PREPARACION de WAMPOLE su alta reputación entre los médicos, así como entre todos los pueblos civilizados. Este eficaz remedio es tan sabroso como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. Reglamenta y fomenta la acción normal de todos los órganos, desarrolla un fuerte apetito y buena digestión, y es benéfico en casos de Escrófula, Histeria, Resfriados, Pulmonía, Gripe, Influenza, Asma, Tisis y Enfermedades Agotantes. El Dr. M. Sánchez Quiros, Ex-Alcalde de la Habana y Médico Cirujano, dice: "Certifico que he usado con éxito siempre la Preparación de Wampole." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia, Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En las Boticas.



¡ARDOR!

Prevenga y calme el ardor que produce la irritación en la piel delicada de su niño. Refrésquelo con el



Polvo de
Johnson
para Niños

MIGUEL
A.
QUEVEDO
DIRECTOR

BOHEMIA

PEDRO
A.
VALER
DIRECTOR
ARTISTICO

Virginia Victorino

Es linda Virginia Victorino. Sobresale entre la pléyade de poetisas portuguesas de la hora actual. Alma romántica y apasionada, hay en sus versos un intenso lirismo, una suave bondad y la serenidad de una tristeza irremediable.

Ha publicado tres libros de poesías: "NAMORADOS", del que se han hecho nueve ediciones, y "APAIXONADAMENTE", que cuenta cinco. El último se titula RENUNCIACION. De allí escojo los tres sonetos, que traducidos en versos castellanos, con las deficiencias de mi ineptitud, ofrezco a los lectores de Cuba.

Portugal se interesa mucho por sus artistas, principalmente, de los cultivadores de la poesía. Aquí se venden los libros de versos. Preocupan las poesías. Sus amores, sus quejas, sus alegrías, sus triunfos, se comentan e interesa a la generalidad. Buena prueba es Virginia Victorino. Lo mismo en un salón aristocrático, que en los Liceos, se en las universidades, se sabe del último soneto suyo, como se sabe del último poema de Joao de Barros, y de la última novela de Aquilino Riveiro.

Las damas en los "thes" no hablan de trajes, ni del peluquero, ni de los negocios del marido. Hablan de arte, de poesía y de literatura. Y cuando Virginia Victorino aparece, todas le piden que recite sus estrofas. Es el tradicional espíritu de Lusitania que sigue rindiendo homenaje a los creadores de belleza...

ANTONIO IRAIZOZ

Sevilla

Inquieta vibración de alma y amores! Trenzadas negras que cubren la mantilla. Bocas sonriendo al claro Sol que 'brilla. ¡Claveles rojos! La tarde huele a flores.

Toreo, Procesiones. La maravilla coreana de tonos vibradores...! —¿Dónde hallar la palabra de colores que diga tanto, cual decir: ¡Sevilla!

Tiene temprano una frescura honesta... Al medio día es lumborada inmensa. La ciudad arde en su continua fiesta. Ondulan chales, sacudiendo franjas... Y premia cada canto, alada, irtenesa, el aroma y fulgor de sus naranjas.

Palabras

Ora de amor, de penas o alegría, de ternura, de quejas o de celo, a la palabra humana se confía para expresar del pensamiento el vuelo.

¡Palabras! ¡Cielo e infierno! Desvaría el alma, en su misterio y en su anhelo. Unas, consolación! Otras, falsía! Todas mueren del aire en su desvelo.

Ellas lo dicen todo: La verdad, la mentira, la duda, la crueldad. Mas, al final, lo que perturba, espanta.

Es el drama de las que siempre evitas, las palabras pequeñas e infinitas que mueren, sin decirse, en la garganta.

Renuncia

Fui joven: fui triste: yo sólo sé como pasó por mí la mocedad. Cantar era mi deber. A esa edad debí haber cantado... y no canté. Fui bella. Fui amada. Yo desprecié. No quise beber filtros de ansiedad. Amar era mi suerte. En realidad debí haber amado, y yo no amé.

No me turba la memoria bendita de besos y desos. Yo nada quería, yo nada supe, nada quise oír...

Que me resta? Una amargura infinita: Para morir, es pronto todavía y es muy tarde ya, para vivir.

VIRGINIA VICTORINO

PANAMA
LA VERDE

Nos dejó el lector en los instantes en que, atrás Balboa hacíamos irrupción en Panamá. La ciudad, como todas las de origen hispano, ofrece pocas variaciones en relación con las que fueron preboscadas de la Corona de Castilla. Las edificaciones de madera abundan, con liberalidad lamentablemente resta belleza a la que como población limpia y alegre, bien puede asegurarse que rivaliza con la propia Habana.

El tranvía, pasada la frontera americana, entra a la capital por entre los cementerios. Y al pie de esos cementerios, huérfanos casi de pinos, rompe todo en bullicio el Barrio Rojo, rincón vicioso poblado de cabarets y de estridencias discordantes de charlestons y gritos de soldadesca, ebria de alcohol y de concupiscentia.

A un filósofo indudablemente que se le ocurrirían pensamientos "ad-hoc" al notar como, al irrumpir en Panamá, primero nos saluda la muerte y luego el placer y el amor... Es como si dijéramos, el tríptico famoso de Shopenhauer hecho tangibilidad, gracias al espíritu práctico de esta legión de italianos y griegos que monopolizan el negocio de los "bars" en el Istmo. El panameño, sobrio y virtuoso de por sí, poco o nada deja de utilidad a estos extranjeros que se enriquecen al margen de los vicios ajenos. Y de ahí el que ellos vayan a plantar sus tiendas a la entrada de la ciudad, en el mismo límite de ambas poblaciones. Los norteamericanos de la Zona del Canal pueden, como sus compatriotas de la mexicana, con sólo dar un paso, burlar la severidad de la Ley Volstead, comprando un poco de alcohol y otro poco de amor. Y de ahí pues el que aledaña a Balboa, estén los cabarets y las casas de thé, el olvido y la distracción por los que, lejos de su patria, han venido a vivir aquí en eterna vela, arma al brazo y con la visión ante los ojos de una flota nipona atacando y destruyendo la obra magnífica y ególatra del Canal, monstruo de acero que posee la envidiable virtud de unir a dos mares cuando abre sus fauces.

DAVID
CONTRA
GOLIATH

¡La visión de una escuadra nipona!... Para el observador, pese a los optimismos pacifistas, ésta es la pesadilla de los rubios sobrinos del Tío Sam. Apenas desembarcados, tuvimos la oportunidad de apreciar en toda su magnitud, el odio latente entre blancos y amarillos.

Salvaba las esclusas un barco japonés. Y en gesto que tenía algo de sublime por lo gallardo, sólo sobre el mástil de popa flotaba el pabellón del Imperio de Sol Naciente. La tripulación formaba sobre las bordas. En sus rostros ceñudos y herméticos había algo que presagiaba la tragedia futura. De tierra, varios oficiales yankees contemplaban, torva la vista, la mole gigantesca ante la que se abrían las esclusas de Pedro Miguel. La vieja rivalidad por el dominio del Pacífico se revelaba entre unos y otros. El ambiente era, por decirlo así, hostil. Aquellos pequeños átomos, granos disgregados del gran desierto de la vida, compendian los rencores y las ambiciones de sus razas. Era como si resurgiera el odio pánico; Roma contra Cartago! Y alguien que nos acompañaba en nuestra peregrinación nos expli-

PEREGRINANDO....

por

Roger de Lauria

bandera americana, izó la bandera de Colombia. Y entonces fue que surgió el conflicto. Las autoridades navales repararon en el detalle ya cuando el barco había enfilado el estrecho. El estupor de todos fué inmenso. Los tractores, a una orden conminatoria, detuvieron el arrastre. Y las autoridades le participaron al Comandante japonés que tendría que arriar el pabellón colombiano, izando en su lugar el de las barras y las estrellas. El nipón declaró que en ese caso, pasaría sólo con la bandera japonesa flotando a popa. ¡Imposible!

—No pasará entonces!—rugió el Jefe naval norteamericano.

—Pasaré,—ripóstó flemáticamente el Comandante amarillo.

Y entonces fué que intervino la diplomacia. El testarudo marino había mandado a tocar zafarrancho de combate y se dispuso a ametrallar con su artillería las obras del Canal. El Ministro japonés cablegrafió a Tokio. Y de allá vino la orden:

—Ice la bandera norteamericana!

El Comandante no obedeció. Declaró que prefería morir sobre el puente, el vientre abierto a la usanza de su país. Y la tripulación secundó a su Jefe, aferrándose a los cañones, con el anhelo dibujado en los rostros, de dar comienzo al combate...

El acorazado sería deshecho por las baterías de tierra. En este caso, la honda de David nada significaba contra la fortaleza de Goliath. Pero... la lucha aquélla, rápida, fulminante, significaba la temida guerra. Y ante la inminencia del conflicto, las autoridades norteamericanas tuvieron un gesto

DUDAS

Yo no sé, yo no sé, pero me atterra pensar que puedas olvidarme un día; es que toda mi vida en ti se encierra y con tu olvido, ¿mi pasión que haría?

Es que tu boca de carmín joyante, urna de rojos besos de granada, tiene un mágico aroma cautivante que adormece mi vida enamorada.

Es que tus ojos, húmedos de amores, han llenado de luz las horas mías; porque adoro tus ojos soñadores enfermos de profundas nostalgias...

Y es por eso esta duda que me mata, este inquieto pensar en tu hermosura, este loco vivir que me arrebató y esta negra y horrible desventura.

Porque hay veces que noto en tus pupilas unas fatales sombras traicioneras, porque son tus miradas intranquilas, porque son infamantes tus ojeras.

Porque tu rostro, diáfano y sereno, se enciende a veces de arrebol maldito, y me saben tus besos a veneno, porque asoma a tus labios el delito.

No te extrañe que a veces mi alma rujá, y esté de celos iracunda y loca, ¡en tus ojos otro hombre se dibuja y hay sorpresas sensuales en tu boca!

Estas dudas engendran mis martirios, son culpables de todos mi agravios... ¡Prefero verte entre los cuatro cielos a saber que te besan otros labios!

Porque entonces ya nadie intentaría besar la felpa de su carne yerta; fueras en mi dolor mucho más mía, ¡y viviera mi amor para una muerta!

León OSORIO,
(Mexicano.)

có el por qué de la actitud de rencor pasivo asumida por unos y otros.

—Hay algo de shakespeariano en todo esto; ¿no es cierto?... Siempre que un barco japonés cruza el Canal ocurre lo mismo. La primera nave nipona ante la que se abrieron las esclusas fué un magnífico acorazado. El Comandante, en vez de izarse la

bandera americana, izó la bandera de Colombia. Y entonces fue que surgió el conflicto. Las autoridades navales repararon en el detalle ya cuando el barco había enfilado el estrecho. El estupor de todos fué inmenso. Los tractores, a una orden conminatoria, detuvieron el arrastre. Y las autoridades le participaron al Comandante japonés que tendría que arriar el pabellón colombiano, izando en su lugar el de las barras y las estrellas. El nipón declaró que en ese caso, pasaría sólo con la bandera japonesa flotando a popa. ¡Imposible!

—No pasará entonces!—rugió el Jefe naval norteamericano.

—Pasaré,—ripóstó flemáticamente el Comandante amarillo.

Y entonces fué que intervino la diplomacia. El testarudo marino había mandado a tocar zafarrancho de combate y se dispuso a ametrallar con su artillería las obras del Canal. El Ministro japonés cablegrafió a Tokio. Y de allá vino la orden:

—Ice la bandera norteamericana!

El Comandante no obedeció. Declaró que prefería morir sobre el puente, el vientre abierto a la usanza de su país. Y la tripulación secundó a su Jefe, aferrándose a los cañones, con el anhelo dibujado en los rostros, de dar comienzo al combate...

El acorazado sería deshecho por las baterías de tierra. En este caso, la honda de David nada significaba contra la fortaleza de Goliath. Pero... la lucha aquélla, rápida, fulminante, significaba la temida guerra. Y ante la inminencia del conflicto, las autoridades norteamericanas tuvieron un gesto

práctico y conciliador. Autorizaron el paso del barco, sin el requisito del pabellón de las barras y las estrellas flotando a proa.

—Desde entonces,—terminó diciéndonos nuestro acompañante,—es que los barcos japoneses disfrutan del privilegio único de no rendir vasallaje a los dueños absolutos del Canal.

En aquellos instantes iba a entrar en las esclusas en "Hamburg", barco escuela alemán. Y el pabellón listado, magníficamente desplegado a la brisa en homenaje a sus enemigos de ayer nos obligó a establecer un paralelo entre el gesto del Comandante japonés y el del Comandante alemán.

Bien es verdad que estos hombreritos amarillos dieron un noble ejemplo de cómo se debe de morir por la patria, cuando la guerra ruso-japonesa.

Nuestro acompañante, adivinando todas nuestras conjeturas, se adelanta al comentario, diciéndonos.

—Vea usted, Entre lo contado y lo visto ahora, hay todo un abismo. Es la sublimidad del "kari-kari" en antagonismo con el clásico "Pardon, Kamarad" de las trincheras... El Japón será grande... Tiene todo un futuro de heroísmo y de valor. Y es que sucumbe, sabrá sucumbir como Sagunto y Numancia...

Calla nuestro amigo... Y como ya ante nosotros se ha cerrado una exclusiva, nos disponemos a salvar el puente...

¡Roma frente a Cartago!... Razón tuvo el filósofo al asegurar que la historia no es más que la monótona repetición de hechos a plazos indeterminados.



RECUERDOS DE GRANADA
POR ARELA

A choza donde vegetaban las dos mujeres era tan baja, tan negra, que la claridad del día, al entrar, se convertía en luz de crepúsculo, y no se veían más que los rincones del cuarto, mal embalsamado, pe' regoso y terreo, como el final de una mala senda.

La demacrada moribunda se irguió sobre el camastro en la claridad estrecha que caía del tragaluz enrejado, y dijo a su hija María:

— Cuando haya muerto, ve a encontrar a tu hermano, que ha quedado allá, en la mina, desde que reñí con vuestro padre. Puesto que los dos seréis huérfanos, reñíos. Es lo natural, y a todos parecerá bien. Tú le reconocerás por su nombre, le ayudarás, y él también a ti, porque no es mal muchacho, ya lo sabes.

Cuando ella proñó estas palabras, se acercaba su fin. Calló para siempre al comenzar la noche.

Después del entierro, María, que llevaba un vestido gris y había arrancado de su sombrero la flor para estar de luto, tomó el tren. Después marchó a campo traviesa, por el negro país, a encontrar a su hermano Juan.

Los caminos que conducían a la mina de carbón eran más negros a media que se acercaban a ella. Una enorme nube tempestuosa parecía extenderse y teñir la tierra.

María tomó un cuarto en uno de los hoteles de la calle Mayer. Las casas estaban empujadas a trechos por el polvo y el carbón del aire.

Por la tarde espío en medio de las comadres la salida de los mineros fué empujada por el ruido de las sirenas; después, por la multitud pesada y plúmbea de los obreros, que salía de los pozos y que marchaba en la misma dirección como un cortejo fúnebre.

Entre ellos reconoció a su hermano Juan, que tenía un aspecto de años que no le había dado. Era él, Juan. Su pequeña cara estaba muy pecunha y muy nábil; su cuerno grande, demasiado grande. Tenía aire cansado, diferente de los demás, profundamente solitario.

— Dios mío!... María notó que sus compañeros le empujaban, bromearon y se reían de él.

El luchó, se desasó y se fué. Ella le siguió.

Vió que entraba en una fonda, después de levantar la cabeza para reconocer la casa, como lo hacen las personas tímidas. Después salió y fué a la posada a comer. Se detuvo en el umbral como asustado por el ruido, y, con nase maquina, fué a meterse en el rincón más profundo de la sala.

— No tenía ni mujer ni amiga. Qué raro!...

Esto daba la certidumbre de que ella podía instalarse, sin molestia, junto a su hermano. La co-



LA MUJER

POR ENRIQUE BARBUSSE

... se estaba resuelta, y la misma facilidad que encontraba desde su aventurado viaje le ocurría, sin embargo, el corazón.

Entró en el restaurante detrás de él y se sentó enfrente, con un intervalo de dos mesas, apretada entre gente que comía ruidosamente.

Juan tenía expresión de tedio, de dolor, aunque no supiera la muerte de su madre. La acre claridad del gas dibujaba, sobre su cara huesuda, líneas negras y placas blancas.

Algunos chuscos y una bruta llena de empujes, con ojos de horracha y gesto desgarrado, se habrían detenido ante el muchacho y le interperaban irónicos. El, vergonzoso, balbuceante, bajó los ojos sobre el plato; los burlones se alejaron, pero risas de mujer se oían en los alrededores.

— ¡Ah!, el tal hermano era ridículo y chocante. Nadie le quería, y para escapar de los hombres y de las mujeres volvía del trabajo y comía solo, en un rincón escondido de la posada.

Las lágrimas subieron a los ojos de María; sentía miedo; y ya que había venido, endulzaría su existencia, ella sería su compañera, y gracias a ella, el hogar estaría adornado con flores.

Antes de deslizarse fuera del sitio en que se hallaba a lastada por la movil presión de sus veñes, ella le miró insistentemente. En aquel momento, por casualidad, él levantaba la cabeza y la miraba.

Ella sonrió. Entonces él quedó perplejo, asombrado. Una mujer le sonreía.

Ella se ruborizó; él no podía reconocerla. ¿Al ver si se imaginaba él?... Institivamente, ella bajó los párpados, y, a pesar suyo, los volvió a levantar. El la miraba siempre, los ojos desmesuradamente abiertos, que brillaban como lágrimas en su cara livida. Y en aquella cara se trasladaba tan desgarradora sorpresa, que María, temblando, sonrió de nuevo.

La escena no pasó inadvertida



para los que comían en la sala con algarrabía terrible.

— ¡Cadiot y la bella desconocida se timaban!

Los trabajadores se daban con el codo y contemplaban la mancha, estupefactos.

— ¡El, vaya, él!— se murmuraba.

María, intimidada, queó inmovil, y acabó de comer sin arrojar nuevas ojeadas, a pesar de que sentía las miradas de su hermano y de todos fijadas en ella objetivamente.

Al tomar el café quedó la sala medio vacía.

Entonces ella se levantó y se dirigió a su hermano.

Cuando éste notó que se le acercaba, se incorporó, y para concluir de una vez con aquel error que presentía, dijo su nombre:

— Yo soy Juan Cadiot.

Ella abrió los labios para decir: "Bueno; yo soy María, ¿sabes? María". Pero como él miraba aquella boca fresca con aire de esperanza con extraordinaria ella, sin comprender lo que sabía en sí misma, permaneció callada sonriendo.

El se decidió, al fin, y murmuró:

— ¿Quiere usted que salgamos de aquí?

Salieron juntos, tímida, dulce mente.

Los que llenaban el restaurante obrero permanecieron silenciosos a su paso.

Apenas salieron, él la cogió del brazo. Ella se dejó coger.

— ¿Por qué no disipaba lo más posible el penoso y desolador engano? ¿Por qué? Ella dijo tan sólo:

— Usted vive solo?

— Naturalmente— respondió él. Después, con esfuerzo, balbuceó:

— ¿Por qué me pregunta eso? Es tan raro que se ocupen de mí! Yo ¿sabe usted?, no soy rico. Meos encuentran que eso es muy chusco.

Y señaló con el vulgar los sombríos rostros que, pegados a los cristales de las tabernas, les espiaban. Las ventanas, a lo largo de la calle, se levantaban lisas blancas, como pantallas de cinematógrafos.

— No tiene usted amigos?

— No me quiere nadie. No lo comprendo, pero quiero decir...

Hablaba con dificultad de aquella clase de cosas, como si hubiera perdido la costumbre de pronunciar aquellas palabras.

En vez de declararlo todo en aquel momento, ella dijo en voz baja:

— Tiene usted aire amable. Hay mujeres que serían dichosas con usted.

— Nunca me han dicho tal cosa— murmuró el mozo.

— Pues va ve usted, yo se lo digo.

(Pasa a la Pág. 30)



FELIX N. DIAZ DE VERA



JUAN MARTIN LEISECA



AGNI FI CA MENTE impresa, hemos recibido la "Historia de Cuba", escrita por el señor Juan M. Leiseca y prota sa men te ilustrada por el lápiz del Sr. Félix N. Diaz de Vera, los que han conseguido, tras brillante esfuerzo y múltiples dificultades, coronar una cumbre que ha de darles honra, prestigio y hondo agradecimiento de la Patria que sabrá premiar el inaudito sacrificio por ellos realizado, para presentar una Historia Patria como ésta, cuya necesidad era altamente sentida hace mucho tiempo.

Hemos ojeado el voluminoso volumen de esta "Historia de Cuba". Hemos admirado el lenguaje sencillo y claro con que está relectada, ciñéndose a los principios pedagógicos más recientes, que la ponen al alcance del conocimiento de los cerebros infantiles que comprenderán fácilmente, al estudiar en ella, el gran proceso que se ha desarrollado desde el periodo Precolombino hasta nuestros días.

Con sabia maestría, con tacto exquisito, el señor Juan M. Leiseca, ha desarrollado el tema, escabroso y árido, como es el de historia, sin caer en nebulosidades incomprendibles, ni salirse de la pauta didáctica, que es la norma y el fin que él ha perseguido incansable, patriótico y lleno de fervor, por hacer un libro en el que los hombres del mañana puedan beber las claras fuentes de la historia y puedan darse cuenta de lo hermoso y bello y noble que es la historia cubana. Varios libros de esta clase se han escrito en Cuba, pero ninguno reviste la importancia y la nobleza de miras de esta valiosa obra. En sus páginas palpita el fervor patriótico que inspiró a su autor, se

LECTURAS

UNA HISTORIA DE CUBA.

POR RAFAEL U. GONZALEZ

deja traslucir la loable y encomiástica fidelidad, que ha impulsado al señor Leiseca, para llevar a término feliz, tan hermosa labor de hacer Patria de ese modo.

La parte ilustrativa ha estado a cargo del refinado artista señor Félix N. Diaz de Vera que ha desarrollado su gran talento y su exquisito gusto artístico para que esta "Historia de Cuba" se presentara adornada con las más preciosas artes. Hace tiempo que conocemos al señor Diaz de Vera, y cuando él nos manifestó el propósito que abrigaba de ilustrar una "Historia de Cuba" que escribiera el señor Juan M. Leiseca, trasladamos su propósito porque estábamos seguros que con su cooperación y su valiosa ayuda, ésta habría de resultar una obra maestra, digna de los más calurosos elogios. Su libro maestro ha contribuido poderosamente para que esta gran "Historia de Cuba" ocupe puesto prominente entre las obras didácticas cubanas.

Nuestra felicitación cordial al señor Juan M. Leiseca por su libro que ha venido a llenar un fondo vacío en la enseñanza de la historia de Cuba y al señor Félix N. Diaz de Vera porque puso su contribución artística para el mayor éxito de esta gran obra educacional.



(FOT. DIAZ DE VERA.)

Gentil y muy bella señorita, altamente estimada en nuestra sociedad, que ocupa en nuestro Concurso el número 54.

Una figura del "Duce" ha adquirido últimamente un carácter poético. Ya no es sólo el privilegiado representante de un partido potente, sino el verdadero y soberano César de un gran pueblo glorioso. No encuentra su voluntad la menor oposición en Italia. El vigoroso espíritu del condottiero fascista, con su palabra inflamada de entusiasmo, conmueve los muchedumbres. Cada gesto suyo, teatralmente estudiado, como los de Napoleón, tiene su repercusión inmediata en el mundo civilizado. El eco de sus oraciones patrióticas, atruena la Europa, y las naciones recientes, surgidas en virtud del Tratado de Versalles, ven con inquietud y singular zozobra a este revolucionario y singular zozobra a este revolucionario y victorioso que ya se ha atrevido a proclamar que el Mediterráneo es "mar romano". Mussolini, en su apogeo de fuerza, audacia, juventud y poder, resplandece actualmente en el escenario de la política europea, como el sol en el cenit.

Su viaje a Trípoli, precedido de desconcertantes declaraciones y rodeado del fausto y la resonancia con que se trasladaban al Asia los procónsules romanos, nos presenta al caudillo ebrio de guerrero orgullo y de fe patriótica. Su excursión no ha sido sino un espectacular alarde bélico, Mussolini arrastra a una Italia en delirio hacia un estúpido porvenir de conquista. Hasta este momento, su obra fué de preparación. De ahora en adelante, la acción y la práctica van a reemplazar a las teorías. El águila de Roma, segura de sus alas, va tentar el vuelo... Ya abrió el pico, y aguzó las garras, y pulsó los colosales resortes; sólo falta localizar la presa. La presa de Italia será Abisinia.

No cabe duda que el régimen imperante en Italia tiene todos los aspectos de una dictadura. No se le puede llamar aún despótico. Pero lo cierto es que la prensa de oposición es un mito, y que los diarios existentes aseguran su vida por el ditiirambo sin taca a todos los actos del Gobierno. Abido poderoso del fascismo, es la Iglesia, en mayor o en menor grado, con los jesuitas a la cabeza del movimiento pro-Mussolini. Y no puede ser de otra manera, puesto que el caudillo fascista ha aniquilado en su patria, casi completamente, a la masonería. Además, la idea trascendental, única, dominante, en el cerebro y los actos de este hombre, es el engrandecimiento de Italia, y el Vaticano, a pesar de su resentimiento contra el Gobierno temporal de la Península, es, ante todo, italiano... Y el ejército y la marina, también secundan maquinalmente la obra fascista, pues con admirables granjerías y por la autoridad y el prestigio con que los aureola y adula la causa triunfante, se sigo ganados íntegramente por el régimen constituido. El soldado italiano, una latina alma entusiasta ve destellar cual nunca la estrella nacional, sigue como un solo hombre al jefe de eflorescencia patriótica que le habla al corazón, anunciándole un vasto imperio colonial para su rifle y la gloria póstuma para su hercúleo.

Mussolini no tiene probabilidad de cesar próximamente. El pueblo italiano, que aumenta anualmente en setecientos cincuenta mil individuos, cubre las



Uno de los momentos más brillantes de los festejos celebrados en honor de Duce Mussolini, durante su reciente visita a Trípoli, fué una gran revista de las tropas



MUSOLINI DICTADOR DE ITALIA

POR
DEMETRIO KORSI

de colosales dimensiones, como el siguiente, cuyo exaltado sentimiento se asombró a nadie: "Duce, siamo ai vostri ordini! Duce, scioglieteci le mani! Il Duce est sacro". (¡Duce, estamos a vuestra orden! Duce, desligarnos las manos! El Duce es sagrado!)

Mussolini simboliza una era nueva en el espíritu de las instituciones humanas. La Italia actual, escenario donde el actor con la vista puesta en un maráfilo cromo en día de recepción palatinica, ha visto suprimida la libertad, que se ha reemplazado por la devoción a la patria; anulada la igualdad y poseída al fanatismo por un régimen gubernativo; y trocada la justicia por una inflexible y rígida disciplina en el cumplimiento de todas las órdenes de la dictadura. Y el floreciente suelo italiano, fascista o no fascista, está obligado, o más bien dicho, forzado a seguir ciegamente la voz de este individuo providencial, que ha instituido, con la seguridad de un profeta y la serenidad de un pontífice, la estrepitosa teoría, hoy práctica tráfase en su país, del sacrificio del ciudadano como base de la prosperidad de la Patria.

espaldas del imperator, embalsamado de pompas, tenen y prestigio. No de otro modo hubiera sido posible que el lanzara a las cuatro vientos, declaración de tan pretensivas alcurnias como la siguiente, hecha con motivo de su excursión a la antigua Libia.

"Reprezenta para mí principios nuevos en el mundo. Nos altram, como una antítesis, frente a la democracia y frente a la plutocracia, y frente de todo aquello que, en una palabra, vive sobre los inmutables principios de 1789... Lo que el pueblo francés hizo en 1790 es lo que hoy hace el pueblo fascista".

Minutos después de haber pronunciado estas palabras trascendentales, que implican un reto manifiesto y entorpecido al resto de Europa, extendiéndola la Rusia soviética; instantes más tarde de proferir contra "la fraternidad que no es fraternidad, la igualdad que no es igualdad, y la libertad que no es sino capricho", una vieja y atroz historia irlandesa, movida por razones tenebrosas, atentaba sin éxito contra la vida del dictador. Este fue levemente herido en la nariz. La fatídica herida es escarpada, por esa circunstancia, de ser linchada en el reto. El ataque, burlado y ridículo, sobrevenció la inmensa multitud congregada ante el palacio Chigi y Mussolini se vio obligado a hacer una corta, pero impetuosamente aborrecida al populacho que lo aclamaba, desafiando al acaramiento del monte y del sur, del este y del oeste, que sabiente impedir el desamollido de los plumas de conquista que trama para empujarse a Italia. Este hombre de carnosos músculos, de napoléonico perfil y ardiente estilo ornamental, ha cruzado el Rubicón de la temeridad internacional.

El fascismo atentado de Mrs Gibson, la italiana irlandesa, desató una serie enorme de votos, manifestaciones y adhesiones hacia el premier italiano. La adhesión popular lo ha elevado en los últimos círculos a la categoría de los semidioses olímpicos. La Morosaglia, gemiflora ante él, y los grandes señores, y la prensa, y el poder legislativo, pertenecen por entero al dictador. Y en la vieja Roma de los emperadores y de los papas, se han visto le-

CINEMA

He aquí varias escenas, muy interesantes y sugestivas, de la magnífica producción "Sandra, la tentadora", una de las últimas películas "filmadas" por la infortunada actriz Bárbara La Marr, muera



apresuraron a separar su localidad, por lo que a estas horas, según nuestras noticias, muy pocas son las que aún están disponibles



ta hace poco en pleno florecimiento de su belleza y su arte. "Sandra, la Tentadora", será proyectada el próximo miércoles en el favorecido teatro "Fausto", en función especial dedicada a rendir un sentido homenaje a la memoria de la bella y valiosa actriz, que fuera una de las glorias más legítimas de la cinematografía moderna.

Apenas anunciada esa interesante función y conocida su finalidad, muchas personas se

El maestro Borbella, director de la orquesta de "Fausto", prepara para esa película, una adaptación musical tan bella y apropiada, como todas las suyas.

Las personas que tengan interés en separar algunas de las localidades que quedan para esa función pueden llamar a los teléfonos A-5658 o M-1302.

DE OTROS HORIZONTES



El famoso monumento que el pueblo londinense ha levantado, para honrar la memoria de Shakespeare. Al fondo, se ven las ruinas del teatro que llevaba el nombre del glorioso dramaturgo y que fué destruido, no hace mucho, por un incendio.



Big Bill Tilden y Vinny Richards, los dos grandes tenistas norteamericanos, antes de comenzar su match en el estadio de Wimbledon, en el campo de Maudslayi Road y que fué ganado por Richards, tras una y prolongada lucha.



Un grupo de atletas femeninas de Alemania, cuando el movimiento deportivo llamado "romata", para ejercitar sus músculos. Este aparato resuelve el problema de "entrenar" todos los músculos de los brazos y piernas al mismo tiempo.



A la izquierda de este grupo se hallan dos muchachas japonesas llamadas Asaya Maeda y Shigena Kibe, que son las primeras mujeres que en su patria, reciben el título de piloto de aviación. Esas aviatoras tomarán parte con los demás componentes del grupo en unas recientes competencias avariarias.



Esta niña, muy linda y guisada, se llama Marcel Hattner y no hace mucha casualidad al hospital Bellevue, atendiéndole para hacerse cargo de un niño huérfano. La dirección del hospital, teniendo en cuenta su corta edad, rechazó el ofrecimiento. Mientras tanto, la preciosa muchacita, ha decidido seguir cuidando de sus cuatro animales favoritos.



Jack Dempsey, el campeón norteamericano de boxeo y el manager Tex Rickard, formando las bases del próximo encuentro del campeón con un contrincante que Michael O'Connell y dará a conocer oportunamente.



Un grupo de los penados que están en Isla de Pinos, trabajando en las obras de construcción del Presidio Modelo.

Modelo. Al fondo se ve una de las galeras construidas para alojar a los presidiarios.



COM. ROGERIO ZAYAS BAZÁN
Ilustre Secretario de Gobernación, a quien se debe en gran parte que sea una realidad la construcción del Presidio Modelo.



Vista general del Campamento:— 1. Cuartel de la Custodia; 2. Galera; 3. Cocina; 4. Galera grande; 5. Jefatura y oficinas.

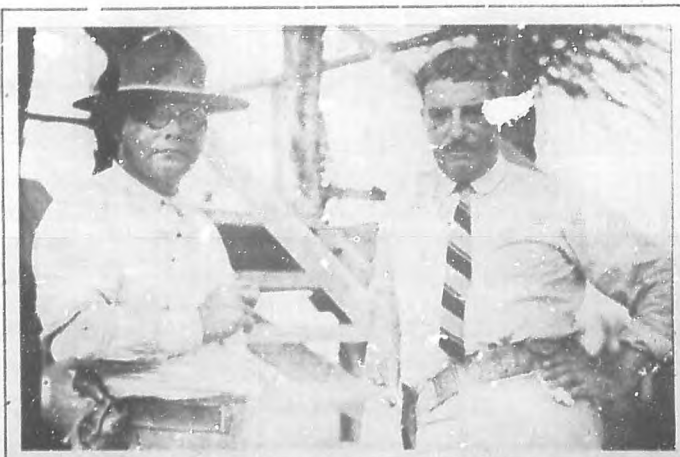
El Gobierno actual ha querido hacer justicia a los cubanos que habitan en Isla de Pinos, premiarlo así su ardoroso patriotismo y su irrefrenable afán de progreso. Es por eso que ha acometido allí la realización de grandes obras públicas, que contribuirán a dar mayor auge en todos los órdenes de la vida, a ese bello pedazo de la tierra patria.

Un aspecto del acto de la colocación de la primera piedra del Presidio Modelo, que fué presidido por el general Machado.

Los primeros, como algunos creen, y como un escrito dijera hace tiempo en las páginas de esta misma revista, no están americanizados, sino que se sienten tan cubanos o más que los que residen en cualquier otra parte del territorio nacional.

El gobierno del general Machado, comprendiendo así, ha querido brindar a los "pineros" todas las oportunidades y recursos para que puedan acrecentar su progreso moral y material.

Una de las grandes obras públicas que el Gobierno ha acometido en la Isla del Tesoro, es la construcción del Presidio Modelo, la que se debe a una feliz iniciativa del ilustre Secretario de Gobernación, coronel Rogelio Zayas Bazán, en la que se vio eficazmente secundado



Ing. César E. Guerra, (a la derecha); Director Técnico de las obras y señor Marcos Pereda, (a la izquierda); Ingeniero Auxiliar y Jefe de las mismas.

EL PRESIDIO MODELO

POR HECTOR DEL CASTAÑAL

por el Dr. Carlos Miguel de Céspedes, Secretario de Obras Públicas, y halagadoramente estimulada por el honorable señor Presidente de la República.

Un redactor de BOHEMIA hizo recientemente un viaje a Isla de Pinos y tuvo oportunidad de visitar las obras del Presidio Modelo, quedando admirado de la magnitud e importancia de las mismas, siendo en esa visita acompañado por el Jefe de dichas obras señor Marcos Pereda Rivero, quien con exquisita amabilidad, le facilitó todo género de datos e informes.

Las obras han dado comienzo por la construcción de tres barracas para alojamiento de las dos compañías del ejército, que bajo el mando del capitán José Saera mento Castillo, custodian a los penados que trabajan en la construcción del Presidio. También ha habido que construir cuatro galeras para alojar a esos penados, así como también departamentos para Cocina, Despensa, oficinas, etc. Todo esto ha sido hecho con rapidez y perfección asombrosas. El proyecto de la grandiosa obra que

(Pasa a la Pág. 32.)

TEATRO

El duelo de Esperanza Iris.

Cuando todo le sonreía, cuando la vida era para él un amplio campo de optimismo y alegría, ha bajado a la tumba el joven Carlos Gutiérrez Bofil, amantísimo hijo de la incomparable actriz Esperanza Iris.

BOHEMIA, que siempre rindió fervorosa pleitesía al arte inimitable de esta artista genial, en esta hora de prueba, se une a su infinito dolor, y hace fervientes paces por el alma del desaparecido. Y ruega al Altísimo que mitigue la intensa y profunda amargura que embarga el corazón de la madre adolorida que flora el pedazo de sus entrañas, arrebatado por la Muerte insaciable, en lo más florido de sus años.

Despedida de la Guerrero.

El martes de la actual semana, embarcaron con rumbo a New York, los esposos Guerrero-Mendoza.

Acompañan a tan ilustres figuras del teatro español, sus hijos Fernando y Carlos y su sobrina "Mariquita" Guerrero.

Harán escala en Tampa, para hacer en esa ciudad una brevísima temporada, y seguirán a la gran Metrópoli americana, en la que debutarán el día 17, poniendo en escena "Doña María la Brava".

Será ésta la primera vez que se presenta ante el público norteamericano, tan excelente compañía.

Desde ahora y con gran satisfacción, le anticipamos a la sociedad neoyorkina y a la colonias española y sudamericana, que habrán de admirar a tan insignes artistas, en los momentos más culminantes de su gloriosísima carrera.

Nuestra apreciación la hacemos imparcialmente, y basados en las demostraciones del público habanero, el que, en la última se-



VICENTE BALLESTER

El eminente barítono, relevante figura del arte lírico español, que acaba de dar dos conciertos en el teatro "Nacional", obteniendo un éxito extraordinario.

mana de la temporada, y con motivo de las funciones de homenaje a Doña María y Don Fernando, hubieron de expresarle en grado superlativo el afecto que les tienen y como les admiran en su incalculable labor artística.

Sólo diremos, que en la noche de su beneficio y despedida, Doña María y los suyos fueron llamados a escena al terminarse la función, más de diez veces.

También recibió Don Fernando una señaladísima prueba de afecto de la Asociación de la Prensa de Cuba, consistente en habersele ofrecido el cargo de Socio de Honor que dejó vacante en la misma, el inmortal Enrico Caruso.

Carmen Melchor Ferrer.

Una soberbia criolla, reina de belleza, delicada y meritisima artista, consagrada con el aplauso de públicos tan selectos como los de Milán, París y Barcelona, Carmen Melchor Ferrer, ofrece un recital de canto, mañana domingo nueve de Mayo, en el Conservatorio "Falcón".

Exquisito Programa donde al lado de Puccini, Godnod, Molletti, figura nuestro excelso Lecuona.

Programa lleno de atractivos, siendo el más intenso el

(Pasa a la Pág. 33.)



CARMEN MELCHOR FERRER

La bella y admirada soprano, que el domingo nueve ofrecerá un recital en el Conservatorio "Falcón", con un programa muy interesante.



En esta foto aparecen las señoras "Fanchito" Méndez, Capote, Orlando Morales, Rodrigo Díaz, y "Pedrito" Rodríguez, que fueron logadoras de los premios donados por el señor Carlos Niquel de Céspedes, Secretario de Obras Públicas, y que se discutieron recientemente en el Club de Cazadores de la Habana, al

tiro de pichón. El primer lugar lo obtuvo el señor Rodrigo Díaz, correspondiéndole una espléndida copa de plata, y medallas y jorcas del mismo metal y oro, a los demás. El Sr. Rodrigo Díaz, ganó también el premio donado por el Sr. Beale, que consistió en 50 pesos, y que se discutió al tiro de pichón.



NOTAS DE SPORT



Sr. Luis L. Aguirre, que en el "Club de Cazadores del Cerro", en el Lucero, ganó por la mañana al tiro de patillo, un artístico objeto de bronce representando un ciervo con su cría, que fué ofrecido por el Sr. Eduardo Bonat. En esta foto, le acompaña sus dos pequeños y preciosos babies.



SR. ANTONIO GONZÁLEZ
Ganador al tiro de rifle, en el "Club de Cazadores del Cerro", llevándose el premio especial, consistente en una sortija con alegoría de tiro, y que fué obsequio del señor Charles Guiler.



Sr. Alfredo Beale, que ganó en las competencias de tiro de patillo, en el "Club de Cazadores de la Habana" el pasado domingo, la valiosa copa que donó la casa Quintana de esta capital, y el cual por tarde ganó también, al tiro de pichón, en "Cazadores del Cerro", una perla de bronce, obsequio del Sr. Rodríguez Ortiz.

SR. FELIPE MAZANCOS
Que obtuvo el primer puesto en el tiro de revólver, en el "Club de Cazadores del Cerro", obteniendo con ello, al hacerse poseedor del premio donado por el señor José Río Ares, y que consistió en un perro de bronce.

S O C I A L E S



Sra. Celia Fernández Hermo de Badell.

Una nota triste. Una nota negra para el comienzo de esta Crónica Social que, hoy tiene un rincón cariñoso donde elevar una oración al Altísimo, por el eterno descanso del alma de la Sra. Celia Fernández Hermo de Badell, que ha bajado a la tumba, rodeada del cariño entrañable y profundo de todos sus deudos y amigos, sumiendo su hogar en la tristeza más profunda.

Para la muerte tenemos en el corazón una plagaría, para sus familiares, entre los que se cuenta un estimado y distinguido amigo nuestro, el popular senador Roberto Fernández Hermo, el anhelo ferviente de que la resignación ponga paz y consuelo en sus tribulados corazones.

Estos son los calurosos deseos del Cronista, que se asocia de todo corazón al duelo que hoy embarga a uno de los hogares más distinguidos de esta sociedad.

Sandra la tentadora.

Es el título de la gran película que se exhibirá en el teatro "Faustino", en las tandas elegantes de 5 y cuatro y 9 y media del próximo miércoles.

En dicha película podremos ver a la inolvidable estrella del arte mudo, Bárbara la Marr, fallecida recientemente en plena juventud.

Pueden separar sus localidades para dichas tandas, llamando a los teléfonos A-5658 y M-1392.

Podemos asegurar que cuanto vale y brilla en nuestros salones, estará allí reunido.

Un homenaje al poeta Rafael U. González.

Preparase para los primeros días del próximo mes de Mayo y por un grupo de amigos y admiradores, un bello homenaje a nuestro querido compañero Rafael U. González, poeta exquisito y Secretario de la Redacción de BOHEMIA. Este homenaje consistirá en una brillante fiesta que tendrá lugar en el teatro "Apolo", de Jesús del Monte, en cuya barriada es muy conocido y admirado el poeta Rafael U.

SRTA. HORTENSIA ROMERO A HORTENSIA

¿En qué jardín te abriste, blanca rosa lozana,
y acurríc tus hojas suspirante la brisa?
¡Aún parece que tiemblan en tu casta contrisa
los últimos detellos de la tibia mañana!

Tu voz remeda el hilo claro de la fontana
y tienes en los ojos una rubia primavera,
como si el milagroso sol de la primavera
se adelantara hasta el fondo de tu pupila arcana.

¿Qué gnomos te robaron bajo la luna y luego
a estas tierras ardientes de pasión y de fuego
te trajeron en aas de la noche dormida?

Es por esto que tienes en tu faz la blancura
de los rayos lunares y esa quieta dulzura
sobre el breve capullo de tu boca encendida.

F. N. DIAZ DE VERA.

En el jardín "El Clavel", se congregó selecta y muy numerosa concurrencia. Apadrinaron a los contrayentes la elegante dama Adriana Giquel y el cumplido caballero Angel Justo Piarraga.

(FOT. DIAZ DE VERA.)

alformada con gladiolos, cester lilies, azucenas y extraña rosa.

Todo blanco, adornado con gran arte y maestría y por doquiera grupos diversos de palmas arecas.

En dicha comunión tomaron parte más de treinta niñas.

Felicitemos a la encantadora Adia y a sus felices padres.

Silvia Bachiller y Miguel A. Piarraga.
Fue en el templo que zifrono se levanta en la calzada de la Reina, donde tuvo efecto la boda de la sugestiva señorita Silvia Bachiller y Giquel y el distinguido joven doctor Miguel Angel Piarraga.

En aquel aristocrático recinto, adornado con las mejores y más variadas flores del jardín "El Clavel", se congregó selecta y muy numerosa concurrencia. Apadrinaron a los contrayentes la elegante dama Adriana Giquel y el cumplido caballero Angel Justo Piarraga. El licenciado Manuel Enrique Gómez, el cirujano Enrique Fortín y los

(Pasa a la Pág. 20.)

señores Guillermo de la Monte, Aristides Maragliano y Francisco Franchi Altaro, suscribieron el acta, en calidad de testigos por parte de Silvia.

El popular senador de la República, comandante Alberto Barreras, firmó como testigo de Miguel Angel, en unión de los doctores Gerardo Gutiérrez Valladón y Juan Manuel Menocal, y el simpático joven Virgilio Bachiller.

Entre las señoras que asistieron recordamos: Adelaida Giquel viuda de Echevarría y a su bella hija Graziella; Ofelia Echevarría de Gómez, Lolita Echevarría de Giquel, Georgina Giquel de Silva, Eloisa Giquel de Maragliano, Graziella Maragliano de Kobly, Lolita de la Torre de Kobly.

Josefina Embil de Kobly, Ofelia Bachiller de Morales, Andrea Hernández de Barreras y Sofía Barreras de Montalvo.

Amalia Zúñiga de Alvarado y Amalita Alvarado de Posso.

Amparo Diago de Echarte, Guillermina Barreras de Reyes Gavilán, Luisa Hortsman de Weiss, María Montalvo de Soto Navarro, Ernestina Varona de Mora, Sofía Aranal de Cárdenas.

Josefina Fernández Blanco de Avendaño, María Martín viuda de Dolz, Dulce María Blanco de Cárdenas, Adolfin Vignau de Cárdenas, Consuelo Montoro, Emma Castillo de Garmendía, Hemeli de López Muñoz de Literas, Lily Morales de Corrales.

María Josefa Corrales de Cortina, Lolita Fernández de Velasco de Montarvo, Nena Pruna de Martínez Ortiz, Margot Solís de Rodríguez, Delia Escarrá de Pruna y Alicia Herrera de Govantes. Natalia Arroyo de Castellanos, Hortensia Arroyo de Castellanos, Consuelo García Echarte de Belt, Panchita Pérez Vento de Castro, Herminia del Monte de Betancourt, Mirta Martínez Ibor de del Monte.

Eugenia Herrera de Cantero, Esperanza Cantero de Ovies, Alicia Nadal de Menocal, Emma Nadal de Gato, María Teresa Torriente de Pérez Piquero y Tula Torralbas de Bosque.

La Condesa de Sagunto, la Marquesa de Villata.

Chea Hamel de Aguilera, Elena Hamel de Chaplin, Fausta Fernández de Solís, Carlota Ponce de Zaldo, Mercedes Almeida de Rodríguez Feo.

Nina Cowley, Amalita Auglada de Romero, María Antonia Moré de Toscano, Ninina Justiniani de Alba, María Luisa Giral de Martínez Diaz, América Wiltz de Centelles, Isabel Ribot viuda de Oña, Carmelina Blanco de Pruna Latté, Tete Villaurrutia de Martínez, Adriana Martínez de Sánchez y Mercedes Marty de Bagner.

Una "pléyade" de gentiles y distinguidas señoritas, integrada por Adriana Bachiller, la adorable hermana de la desposada; Graziella Alvarado, María Herminia Alvarado, Luisa Carlota y Silvia



Los jóvenes y apreciables esposos Francisca Adel Geina y Manuel López, cuyas bodas celebradas recientemente en la iglesia del Cristo, resultaron un acto muy brillante y concurrido. En la foto, aparecen los padrinos de los contrayentes, señora Dolores Peláez de Andrade y señor Luis Andrade y Lago y también la lindísima María Luisa Fernández que actuó de "flower girl".—(Foto. Villas.)



ESTELITA Y PANCHITO PINOL Y GUANCHE Preciosos niños, hijos amatantísimos de un distinguido matrimonio de esta ciudad.

Párraga, María Luisa y Gloria de León y Lasa, Esperancita Romén, Carmen Soto Navarro, Eugenia y Adolfin Martínez, Silvia Castro, Gloria Fernández de Velasco.

Infinitas dichas deseamos a Silvia y Miguel.

Una boda distinguida.

En nuestra próxima edición nos ocuparemos extensamente de la boda de la Srta. Lucrecia Humara con nuestro distinguido amigo, el ilustre abogado Manuel Scaedes, a quien tanto aprecia y admira la sociedad habanera.

"Jacy" García Jiménez y Pedro E. Lence.

El miércoles efectuóse en la iglesia de San Francisco de Paula una boda que tenía todas las simpatías del Cronista. Nos referimos a la de la bella y gentil señorita "Jacy" García Jiménez y el apreciable joven Pedro E. Lence, alto y antiguo empleado de la oficina Central del Banco del Canadá.

La nupcial ceremonia, celebrada, en horas de la tarde, resultó muy lucida y fué presenciada por numerosa concurrencia.

La novia hizo su entrada en el templo radiante de satisfacción. Iba ataviada con un rico traje confeccionado con exquisito gusto. El ramo que aprisionaba en sus manos, era un precioso modelo, procedente del acreditado jardín "Elena", del Naranjito. Era de "easter lilies", rosas Perla de Cuba y gladiolos, formando un sencillo y artístico conjunto, que mereció las alabanzas de todos. Tan lindo modelo, fué bautizado en honor de la gentil desposada, con el nombre de ésta: "Jacy" y fué obsequio de nuestro estimado compañero señor José A. Giral y su bella esposa.

Apadrinaron a los contrayentes la señora Glori García de García Martí y "Julito" García Jiménez. Firmaron el acta en calidad de testigos, los doctores José de Cubas, Jorge Cubas y Juan Amigó, por la novia y los señores Raul García Martí, José Sánchez y Rafael Cabrer, por el novio.

Una vida de inquebrantable ventura, deseamos a los nuevos esposos.

Boda distinguida.

En pleno día y en la bella capilla del Colegio de la Salle se celebró el matrimonio de la bella señorita Carmen Villalón y Wilson, con el correcto joven doctor Eugenio Cosculluela.

Era la señorita Villalón, hija amatantísima del senador Juan Ramón Villalón, quien actuó como padrino de la boda.

Como testigos firmaron el acta matrimonial. Por ella: el general Fernando Freyre de Andrade, el doctor Claudio Mimó, el doctor Juan Arellano y el señor Ricardo Wilson.

A su vez como testigos por el novio, el general Eugenio Sánchez Agramonte y los doctores Alonso Betancourt, Juan Manuel Menocal y Miguel



En la foto de la izquierda aparece el célebre nadador cubano Andrés Orozco, que recientemente realizó la hazaña de venir nadando desde la Playa de Marianao hasta la altura de la calle de Gervasio. Orozco está en

GENTE DESCONOCIDA POR MARIBONA



DIEGO BONILLA

Cables llegados de París traen la buena nueva del último triunfo obtenido por el virtuoso violinista Diego Bonilla, en la Ciudad Luz.

Tomó parte en el concierto Lydia Rivera, la primorosa "divette" cubana, que mejora su técnica, define su personalidad y sensibiliza su emoción en aquellos centros mundiales de belleza artística. Lydia se anotó un triunfo más a su brillante carrera.

De ambos artistas cubanos, nos ocuparemos en breve, extensamente.

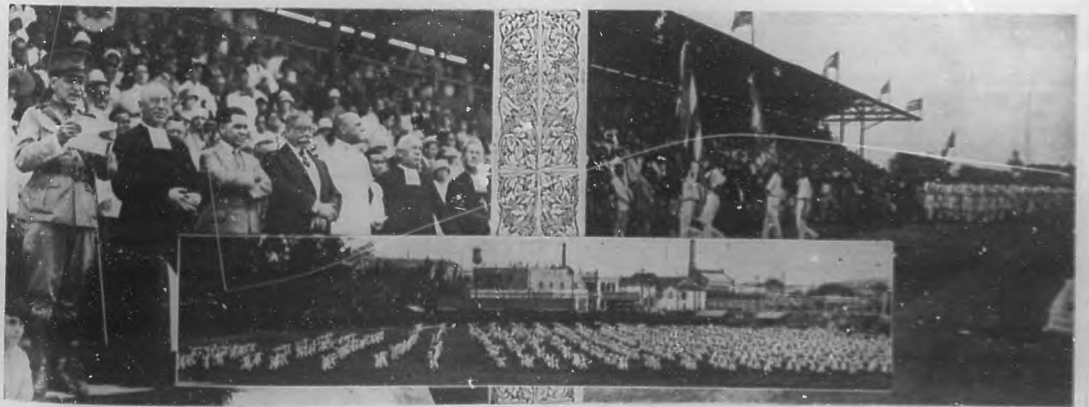
El Dr. Eugenio Albo Cabrera.

Ha bajado a la tumba, después de una larga vida ejemplar, el doctor Eugenio Albo Cabrera, eminente médico, especialista en las enfermedades pulmonares. En toda su existencia sólo hizo sembrar el bien y con tal motivo lógico es que hoy sean muchos a lamentar tan irreparable pérdida.

Con hondo sentimiento enviamos a su inconsolable viuda, señora Narcisca Surril de Albo Cabrera, nuestro más sentido pésame de condolencia, haciendo votos al mismo tiempo, para que Dios lleve a su corazón cristiana resignación.

Cortesías que agradecemos.

Los Sres. D. Planell y L. González, nos participan atentamente que han instalado su Estudio Artístico en la calle de



Varios aspectos de la gran fiesta de cultura física que organizada por el colegio "La Salle", se efectuó no hace mucho en el "Stadium" del "Vedado Tennis Club". Dicha fiesta fué un verdadero éxito para el gran número de alumnos del mencionado colegio que participaron en ella, y para su competente y distinguido profesor de cultura física, Sr. Angel Loustalot, el que fué mercedemente felicitado por cuantos presenciaron tan brillante acto.



Presidencia del banquete ofrecido por los banqueros miembros del "Clearing House" en el "Country Club", en honor del Presidente de la República, con motivo de su acertada actuación durante el pánico bancario, ocurrido hace poco. En la foto aparecen junto al general Machado los señores Narciso Gelats y Arozarena.



Personas que concurrieron el pasado miércoles al Cementerio de Colón a depositar flores ante la tumba del insigne patriota general Emilio Núñez, con motivo de cumplirse el citado día un nuevo aniversario de su muerte. En dicho acto hicieron uso de la palabra los doctores Oscar Soto y Rogelio Sopo Barreto.



El nuevo Ministro de China, dirigiéndose en coche y escoltado por un escuadrón de caballería, al Palacio Presidencial para presentar sus credenciales.



El eminente baritono español Sr. Vicente Ballester, junto con su empresario el señor Guillermo de Cárdenas, momentos después de haber desembarcado.



El Ministro de China, Liao Kgan-tow, momentos después de haber presentado sus credenciales al general Machado.



SRTA. MARGARITA PRATS

Bella y notable soprano a quien el día 12 se ofrecerá una función-homenaje en el teatro "Nacional".

Un brillante concierto.

El próximo miércoles se ofrecerá una función en honor de la joven y bella soprano Srta. Margarita Prats. Dicha función se efectuará en el teatro "Nacional" con arreglo al siguiente Programa:

Primera Parte: La ópera española en dos actos, del maestro A. Vives, "Maruxa", con el siguiente reparto:

Maruxa, Srta. Margarita Prats; Pablo, Sr. Esteban Fernáñez; Rosa, Srta. N. N.; Antonio, Sr. Juan Mendizábal; Rufó, Sr. N. N.; Eulalia, Srta. Conchita Mosquera; Un zagal, Sr. P. Ferrer. Coro

general por los alumnos. La Orquesta estará compuesta por acreditados profesores.

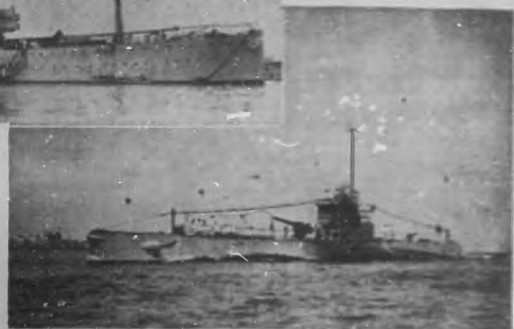
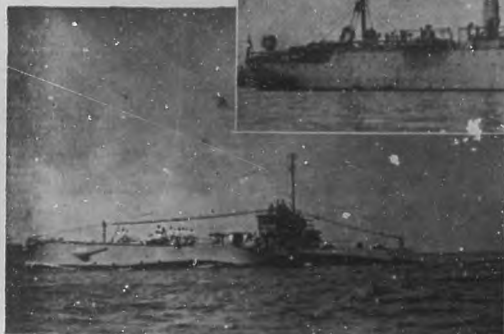
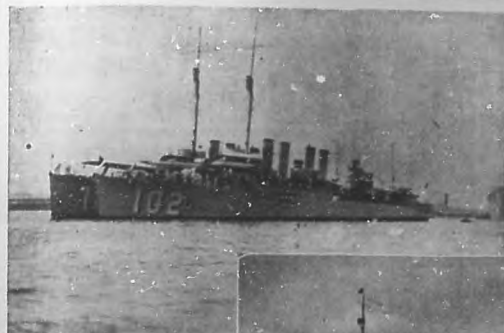
Segunda Parte: 1.—"Tosca", Visi d'Art, Visi d'Amore, por la señorita Margarita Prats.—Puccini. 2.—"Tosca" E lucevan le stelle, por el tenor señor Juan Mendizábal.—Puccini. 3.—"El Niño Judío", romanza por la Srta. Sara Corrales.—P. Luna. 4.—Duo de la ópera "Aida", por las señoritas Margarita Prats e Inés García.—Verdi.

Todas las partituras a Piano de este programa serán acompañadas por la Directora, Sra. Iranzo. Director de Escena: Sr. Pedro Mario. Maestro Director: Sr. Pastor Torres.



Un grupo de oficiales de la Marina Nacional, que tomaron parte, con éxito muy plausible en las competencias de tiro celebradas reciente

mente en esta ciudad. Estos fueron muy felicitados por las autoridades militares y civiles que presenciaron las competencias.



Algunos de los destroyers y submarinos de la Escuadra Norteamericana del Atlántico, que de paso para Annapolis, se hayan surtos en nuestro puerto, constituyendo una

nota de poderosa atracción y gran interés. Estas unidades vienen bajo el mando del Vice-almirante Mr. Christy, un valiente veterano de la guerra hispano-americana.



Personas que tomaron parte en el almuerzo ofrecido a bordo del vapor "Fella", con motivo

de haber inaugurado dicho barco una nueva línea de vapores entre Italia y Cuba.



ARTAS, JOSSIE Y CLOTILDE PUJOL. Nuestras admiradas concertistas, triunfadora la primera, en el Concierto Típico Cubano.

CONCIERTO TÍPICO CUBANO

Con éxito extraordinario ha celebrado nuestro genial pianista y compositor Ernesto Lecuona, el octavo Concierto Típico Cubano. Deslumbrador aspecto el del teatro "Payret", sin una localidad vacía. Éxtasis de nuestros ojos, en un incesante ir y venir, ante tanta linda mujer y una muy gran de satisfacción en nuestro corazón, por este nuevo triunfo de la música cubana. Prestaron su concurso un grupo distinguido de nuestro ambiente artístico, sobresaliendo Amparito Fernández de Chipman, una cantante, toda sinceridad y exquisitez y Jossie Pujol, admirable violinista plena de una personalidad encantadora.

Con un sabroso dancón abrió el programa, dando paso a la señorita Isabel Elias, linda como una mañana de sol para decir el bello vals de Lecuona "Cuento de Abril". Su voz es agata, acariciadora. También luciose en "Amor gueto", un inspirado bolero de F. Anckermann. Tocó su turno a la señorita Dora O'Siel, portadora de una gracia irresistible, para subyugarnos con la deliciosa danza de Lecuona "Aquí Esta", en la cual tuvo que conceder el "bis" tres veces. También le oímos "Mis Rosas", bello vals de la distinguida pianista María de la Torre. Esperábamos con ansiedad a la señora María Fantoli de Carrasco, para la que siempre hemos tenido el mejor elogio, con su voz hermosa, con su escuela de canto tan correcta. La gentilísima señora de Carrasco, es una de las figuras de más relieve en nuestro ambiente artístico. Nos deleitó en "Muy cerca de tí" (Impronta), "Se fue" (Bolero), en éste acompañada de la señora de Chipman y en "Vestal Serena", (Berceuse), esta última "dicha" deliciosamente, comunicándonos el sentimentalismo de esta página, una de las más inspiradas del compositor. La señora Fernández de Portela interpretó "Presagio Triste", de R. Raz, una bonita canción. Esta señora, de una atraente figura, le falta todavía la soltura ante el público, pero su voz es voluminosa y de un timbre agradable. El conocido barítono Alberto Márquez, para quien el público ha sido siempre prodigo en aplausos, cantó el bello "Funeral" de Lecuona, viéndose precisado a correr el "bis". Lecuona ocupó



ERNESTO LECUONA. El eminente organizador de los Conciertos Típicos Cubanos.

DEL AMBIENTE MUSICAL

por
Luis Borbolla

el piano, para tocar sus famosas y populares danzas, y como siempre, se vio ovacionado por su público, que ve en él una de nuestras más legítimas notabilidades.

La gentil señorita Nena Plana, por cuya voz de contralto, siento la más decidida predilección, cantó bellamente el bolero de Fontanales "Físte Recuerdo" y ayudó con sus hermosos graves a la señora de Chipman, en el lindo Bolero de J. Anckermann "No pudo ser". La señorita Jossie Pujol tenía a su cargo tres números del programa. Ella sabe sacarle a su violín, el más grato sonido. Su pose, de una elegante naturalidad, nos cautiva antes de oírla. Supo imprimirle belleza a "Oriental", melancólica página de Lecuona. No nos convenció a plenitud en el intermezzo de la ópera "La Esclava" de Maury, pero nuestro muy bella concertista supo interpretar de exquisita manera "La Bella Cubana" de White, viéndolo su labor premiada, con una atronadora salva de aplausos.

Hemos dejado para el final a la señora de Chipman, porque ella fue la subyugadora en esa mañana deliciosa. Su voz avalorada ahora con un constante estudio, sabe dar a la canción cubana su melodioso encanto, pasando por todos los registros con una seguridad plena. A ella estaban encomendados los siguientes números de Lecuona, "Sin su Amor", "¿Para qué?", "Un beso", "Se Fue" y "Tengo una Guajira", en esta última con



La deliciosa intérprete de los cancones cubanos, Sra. Amparito Fernández de Chipman, ruidosamente aplaudida en el concierto de Lecuona.

el señor Carrasco, tenor de una voz muy agradable, que interesa siempre con su fraseo claro y elegante; "Camagüeyana" y "No pudo ser", de J. Anckermann, en esta última como antes anotó, con la señorita Planas.

Con el Mosaico Núm. 1 de Lecuona, por el conjunto vocal, terminó la fiesta, dejándonos en el corazón el sano deleite de un triunfo cubano. Había pasado mucho tiempo, y las palabras de "Un Beso", tan dulcemente dichas por la señora de Chipman, bullían todavía en nuestro pensamiento.

"un beso tan suave
tan inmaterial.
¡Que cuando se acerque
no se lo he de dar!"

CARMEN MELCHOR FERRER

Para las nueve de la noche del próximo domingo 9 de Mayo y en la bella Sala Falcón, nos anuncia su recital de canto, esta notable soprano lírica, un orgullo del patio.

Inasistido interés ha despertado su Concierto, encitrándose casi todas las localidades, en poder de nuestras más distinguidas familias.

En su programa figuran obras de Puccini, Tordelli, Gounod, Alvarez, etc., y dos cubanas de Lecuona, que ella sabe decir tan amorosamente.

EL CONCIERTO DE ECHANIZ

Para el viernes 14, a las cinco de la tarde, y el sábado 15, como habíamos anunciado ha fijado el brillante pianista "Pepito" Echaniz, su recital. Su programa no puede ser más atractivo, figurando entre otras, la famosa Chaconne de Bach-Besoy, el "Meynimiento Perpetuo" de Weber, la "Polonesa op. 22 en mi bemol" de Chopin. La tercera parte la ha dedicado a los autores cubanos, tocará un vals de Sánchez de Fuentes, la "Danza Lucerna" de Lecuona y una "Rapsodia Cubana", extraída del potpourri de Aires Nacionales, de Cervantes, arreglada por el propio Echaniz.



ZOILA GÁRCIGA

Ideal y sugestiva señorita cubana, que se dedicará al arte silencioso. Con su artístico concurso se proyectará en breve una "film" que será gala y orgullo de la cinematografía nacional. La señorita Zoila Gárciga, por sus encantos personales y por la delicadeza espiritual que posee, está llamada a dar días de gloria al Cine, en nuestra Patria.



ANEMIA
DEBILIDAD-CONVALESCENCIA

Los Médicos los más eminentes recomiendan
VINO Y JARABE **DESCHIENS** A la Hemoglobina PARIS

"Mientras se vá la Vida"

POESIAS POR

ROSARIO SANORES PREN
(CRISANTHEME)

PRECIO: \$1.25

DIRIGIR LOS PEDIDOS AL APARTADO DE CORREOS

NUMERO 2094.



**Los Palm Beach y telas tropicales
pueden teñirse.**

Es lástimosamente enorme la cantidad de trajes de esta clase,
que se retiran prematuramente del servicio por estar
solamente descolorido.

Santa Cruz Brothers

Expertos tintoreros.

VIRTUDES NUMERO 138.

Teléfonos: A-7121. y M-9534

HABANA.

SORTIJA-RELOJ
Para Señoras y Señoritas
Hágase de esta preciosa joya, es de platino tiene 14 rubies Reloj suizo, páguela en 25 semanas 2 dólares cada semana. Haga su pedido hoy mismo



EXCELSIOR SPECIALTY CO.
203 West 103rd Street, New York, N. Y.

ROMA Verano de 1926

Ya se siente la necesidad de bañarse dos veces diarias. No olviden que los jabones del afamado perfumista Atkinson se venden en la casa "ROMA", de P. Carbón, Avenida del Brasil, (Teniente Rey), entre Zulueta y Monserrate.

También se venden los cepillos del fabricante KENT, el mejor fabricante de cepillos que se conoce.

RESULTADO DEL DECIMO TERCERO ESCRUTINIO DE NUESTRO CONCURSO, CELEBRADO EL SABADO PRIMERO DE MAYO

La número 25, 7543 votos; la número 18, 7538; la número 37, 6081; la número 5, 607; la número 9, 5636; la número 36, 5521; la número 33, 5485; la número 31, 5356 la número 26, 5212; la número 20, 5120; la número 21, 4918; la número 2, 4814; la número 27, 4810; la número 8, 4775; la número 12, 4637; la número 10, 4511; la número 38, 4427; la número 7, 4415; la número 45, 4320; la número 11, 4310; la número 1, 4221; la número 15, 4210; la número 44, 4100; la número 10, 4073; la número 20, 3924; la número 6, 3813; la número 27, 3740; la número 3, 2906; la número 31, 2810; la número 31, 2716; la número 30, 2624; la número 41, 2511; la número 32, 2487; la número 17, 2315; la número 23, 2060; la número 49, 1528; la número 42, 1207; la número 49, 1208; la número 43, 997; la número 14, 975; la número 16, 972; la número 50, 960; la número 46, 940; la número 51, 906; la número 39, 801; la número 46, 888; la número 47, 871.

*¿Cuál es la cubana de
ojos más lindos?*

*¡Voto a favor de la
candidata*

No

Este Cupón, después de lleno, debe enviarse a la Redacción de BOHEMIA, Trocadero 89-93, Habana, o ser depositado en el Buzón, que para el efecto, ha sido colocado en nuestras oficinas.

Suscríbese a BOHEMIA, la revista predilecta de las familias cubanas.
Se publica todos los domingos.
Trocadero 89-93.— Teléfono A-5658.— Apartado 2169.
HABANA.

—A quién aprovecha el crimen? Esta es una máxima generalmente excelente, pero difícil de seguir—me dijo esa mañanita, el viejo del píofo, sacando sus flacos dedos de unos enormes guantes de piel de perro.

—Algunos criminalistas creen que ese es un axioma infalible.

—¿Tal vez en muchos casos; pero la codicia no es el único móvil de los hombres; hay muchas otras pasiones.

—Los detectives franceses—que son buenos bien su oficio—tienen otra divisa, a la cual ¡oy un valor particular.

—¡Ah! ¡Las mujeres! Cuando hay alguna comprometida, si es apasionada por sencilla de espíritu, facilita las cosas; si, por el contrario, es fría e inteligente, hasta el diablo perdería su tiempo.

—Ve usted el robo de Phillimore Terrace, de que ya hemos hablado; seguía siendo un misterio porque en el no tuvo parte ninguna mujer de mentalidad inferior.

El viejo me pronunció este discurso mientras se acomodaba en su rincón y sacaba lentamente del bolsillo su inevitable píofo. Esta vez era una enerda teñida, roja, como las que en algunas tiendas se usan para atar los paquetes delicados.

Me guardé bien de interrumpirlo, porque si le gustaba que lo oyesen, no le agradaba ser interrumpido ni aún cuando me hacía tímida observación; entonces se irritaba y llegaba a ser casi desoídos. Sin embargo, algunas veces su mirada parecía solicitar una interrupción que era necesario hacerle.

No era un tipo fácil de manejar. —Cuando sea viejo y no tenga nada que hacer, creo que entraré a la policía. Decididamente, tienen mucho que aprender—dijo melancólicamente.

Como se quedó callado, me atreví a decirle: —No me dará usted alguna luz sobre el robo al Banco de Previsión?

Me miró con hostilidad y tentación, como si le hubiese propuesto una desagradable complicidad en un bello crimen. Vacilaba.

Por fin, sus delgados dedos empezaron el primer nudo; la cara se le iluminó y empezó a hablar.

—Usted conoce, naturalmente, el Banco de Previsión, en la calle Orford. En todo caso, aquí tiene usted una fotografía de la fachada, tómala por mí mismo.

—Note usted que la oficina tiene una entrada separada del resto del edificio, que estaba y sigue habitado por el director.

—Hace cuatro años, éste era el señor Ireland, que vivía allí con su familia, compuesta de su mujer, un hijo empleado en el Banco, y dos niños menores. Las oficinas del Banco consisten en un hall con filas de escritorios para los empleados, cajas, sillones, mesas, etc.; en frente de la puerta de entrada, con una puerta con vidrios, el gabinete del director, en donde está la gran caja de hierro.

—Fíjese bien en estos detalles. —Ese gabinete comunica por una puerta, una sola puerta, con la antecámara de la casa, de manera que el di-

EL ROBO AL BANCO DE PREVISION POR E. ORCZY

rector no tiene que salir a la calle para ir de la casa a su oficina.

—Además de esta puerta, la oficina del director no tiene ninguna comunicación con el resto de la casa, y esta no tiene subterráneo.

—Me veo obligado a darle estos detalles arquitectónicos; parecen fastidiosos, pero son absolutamente necesarios para la claridad de mi relato.

—En la noche, la puerta de la calle es cerrada con cerrojos, y un sereno vigila en el hall hasta por la mañana.

—Como ya le he dicho, entre el hall y la oficina del director no hay más que una puerta con vidrios; insistió en ello porque en la memorable noche de que voy a hablar el sereno oyó de atrás de esa puerta cosas curiosas.

En la mañana, Ireland bajó a las nueve y media a su cocina, un poco antes de almorzar.

—Viendo que no volvía, su esposa le mandó decir que la sirvienta que el almuerzo se enfriaba.

—A poco, los gritos desgarradores de la sirvienta alarmaron a toda la casa.

—La señora de Ireland bajó y oyó gritos que partían de la oficina de su marido. —¡El patrón, señora! ¡Pollore patrón!

—Además, se oía la voz del sereno que golpeando en la puerta de vidrios gritaba: —¡Por que no abre esta puerta en vez de meter tanto ruido!

—La señora Ireland tuvo inmediatamente el horror de ver en un sillón, con la cabeza echada atrás, los ojos cerrados, la cara pálida, a su marido, que parecía muerto o víctima de un fuerte desmayo. Alguna impresión terrible debía haberle atribuido repentinamente.

—¿Qué impresión? No era fácil adivinarlo.

—La puerta de la casa de hierro estaba abierta. Ireland, al verla abierta, debió asustarse y después de apoyarse vacilante en una silla, que se veía en el suelo, había caído desvanecido en el sillón.

—Todo esto, cuyo relato toma cierto tiempo, lo pensó en un segunda la señora irland. Abrió rápidamente la puerta de vidrios, y con la ayuda de James Fairbairn, el sereno llevó a su marido a su dormitorio, y mandó inmediatamente a buscar un médico y la policía.

—Ireland se hallaba en un estado inquietante. El doctor ordenó un reposo absoluto y prohibió que se le interrogase. El enfermo no era joven, y la impresión había sido muy violenta; era un caso leve pero claro de congestión cerebral. No sólo la razón, sino la vida de Ireland habrían sido

puestas en peligro si se hubiese intentado, antes de algunos días, hacerle olvidar las circunstancias que habían precedido a su desvanecimiento.

—El detective enviado por la policía



James Fairbairn, el sereno, en un momento grande y fuerte.

se veía muy molesto, ya que uno de los principales testigos no podía decirle nada.

—La puerta de la caja, no tenía señal alguna de violencia. No había sido ni una llave, que el director llevaba siempre consigo.

—El ladrón, o los ladrones, no habían entrado a la oficina del director por el hall, pues el sereno había estado allí toda la noche, con luz, y a veces, nadie habría podido forzar la puerta de la calle, bien cerrada y asegurada, y atravesar luego el hall sin llamar la atención del sereno.

—Quedaba la otra puerta, es decir la que da a la antecámara de la casa. No había otro acceso a la oficina, con excepción de una ventana de barras caídas, por la cual no puede pasar ni un gato. Aquella puerta la cerraba siempre el mismo Ireland. Cuando se iba de vacaciones a la orilla del mar con su mujer y sus hijos pequeños, la casa quedaba cuidada por su hijo mayor y por el subdirector del Banco. Este se instalaba en el dormitorio de Ireland y el mismo cerraba la puerta y la caja a las siete de la noche.

—Como ya le he dicho, no hay sino una puerta con vidrios entre el hall del Banco y la oficina del director.

—El sereno dejaba siempre esa puerta abierta para poder oír hasta el menor ruido que se produjese en la oficina, en donde no quedaba ninguna luz. La otra puerta, la que da a la antecámara, era cerrada no solamente de

afuera por Ireland, sino también de adentro, por el sereno, que podía hacer sonar una campanilla eléctrica en el dormitorio de Ireland y en el de su hijo, y, por último, podía llamar por teléfono a la policía.

—A eso de las nueve y tres cuartos de la mañana, cuando el primer sereno llegaba, el sereno limpiaba la oficina del director, quitaba el cerrojo inferior a la puerta que da a la antecámara, y se iba a su casa a descansar.

—Ya ve usted que el puesto del sereno era de confianza. Por otra parte, en todos los bancos y casas de comercio hay gentes bien probadas que tienen puestos como ese.

—James Fairbairn, el sereno, es un escotes gran y fuerte, que entonces tenía poco más de cincuenta años; estaba de sereno en el Banco hacía quince.

—En su declaración estuvo todo el interés del asunto.

—Declaró que el 25 de Marzo a las ocho de la noche, después de haber cerrado la puerta de la calle, había hecho lo mismo con la que comunicaba la oficina del director con la antecámara de la casa, si Ireland, desde el principio, no le hubiese ordenado dejarla abierta, diciéndole que probablemente más tarde tendría que trabajar en su oficina.

—El sereno preguntó si dejaba la luz encendida e Ireland le contestó que, que él la encendería si bajaba.

—El sereno del Banco de Previsión tiene permiso para fumar, para platos de sandwiches y una botella de cerveza. A eso de las diez menos cuarto de la noche le pareció oír sonar la puerta que comunica la antecámara de la casa con la calle y supuso que Ireland se iba al club.

—Pero cinco minutos después oyó que se abría la puerta que comunica la oficina del director con la antecámara, y como alguien entraba a la oficina, cerraba la puerta con vidrios y la cerraba luego por dentro.

—Supuso también que era Ireland. Evale el sitio en que estaba sentado, el sereno no podía ver la oficina; pero como que la luz eléctrica no había sido encendida y que el director jamás no tenía otra luz que la de un candilero.

—En su declaración, el sereno dijo: —Como eso era muy raro, pensé que pasaba algo anormal y me dirigí hacia la puerta de vidrios. El candilero me apagó. La oficina del director estaba oscura y no podía ver nada; pero la puerta de comunicación y la antecámara estaba abierta y por ella entraba un poco de luz. Me acerqué bien a la puerta de vidrios, y vi a la señora Ireland en la puerta de la antecámara. Luego la oí exclamar: —¿Luis? ¿Cómo es eso? Creía que habías ido al club. ¿Qué diablos haces en esa oscuridad? —(Luis es el nombre de Ireland). —No es la respuesta del director, siguió declarando el sereno, pero como parecía que no pasaba nada anormal, volví a mi cuarto, a fumar mi pipa y leer mi diario.

—(Continuará en el próximo número.)



BIANCA SAROYA
Notable soprano dramático, de linda figura y bella voz, que tomará parte en la temporada de ópera que se iniciará el día 18 en el "Nacional".

De Provincias



De Holguín.— **SRTA. ALTICA AGUILERA**
Un rato de charla con el Dr. Delfín Aguilera.—En su reciente visita al legendario pueblo de Holguín, cuna de grandes patriotas, hube de hacerle una visita al viejo luchador por las libertades patrias, coronel Delfín Aguilera.

Una vez presentado a éste como la revista BHEMIA, con su acostumbrada amabilidad y culto trato, entablé con él que suscribe una larga y amena charla, recordando en ella los trabajos y fatigas de anteriores épocas.

El coronel Aguilera, peleo en el 68, a las órdenes del inolvidable caudillo general Máximo Gómez, en la jurisdicción de Holguín. Más tarde y terminado el periodo revolucionario, se dedicó al cultivo de sus haciendas y especialmente a los asuntos de su bufete.

Al estallar la revolución del 95 empuñó de nuevo las armas y se puso al frente de un grupo de patriotas, los que pelearon junto a él, hasta que terminado este periodo revolucionario tuvo la satisfacción inmensa de ver realizada la independencia de su patria.

En la paz se dedicó a su bufete, el que reclamaba su constante labor profesional.

En el segundo periodo electivo y a instancias de sus numerosos y viejos amigos humerosos de figurar en la candidatura del Partido Liberal para un acta de Concejal, puesto que obtuvo sin la menor lucha. Al constituirse el Ayuntamiento y reconociéndose los grandes méritos del coronel



SRA. PETRA PEREZ DE PALOMO
Aguilera (vé de distinguida y elegante dama holguinera. A su belleza une una bondad y simpatía, que la hacen ser admirada de todos.

Agustina (vé de distinguida y elegante dama holguinera. A su belleza une una bondad y simpatía, que la hacen ser admirada de todos. Es un día supieron cumplir deberes sagrados.

Terminada mi visita a tan distinguido como culto ciudadano, réstame felicitar al pueblo holguinero por tener la gloria de contar entre sus hijos un patriota como el coronel Delfín Aguilera.

SRTA. ZORAIDA OCEGÜERA DIAZ
Reina electa en el reciente "Certamen de Carnaval", verificado por la sociedad "Círculo de Instrucción y Recreo de Pavia".

De Camagüey.— Hoy hemos salido a su llegada a esta ciudad y procedentes de Santa Cruz del Sur a los estimados esposos Sr. Oscar Perdomo y señora Esperanza Peralta de Perdomo.

De temporada.— Procedentes del Cristo, Oriente, han llegado hoy a ésta los esposos Sr. Angelita Vasconcelos de Castellanos y el señor Ricardo Castellanos, Superintendente de los Ferrocarriles Controlados en la región de riente. Acompañan a tan distinguidos viajeros su hija, la bella y culta Georgina y sus dos pequeños hijos.

Reciban mi más afectuosos saludos de bienvenida.

De Ciego de Avila.— Hoy he tenido la satisfacción de (Pasa a la Pág. 29.)





Habla usted de su antigua bronquitis como si fueran ustedes inseparables. Mala compañera es esa, y la SOLUCION PAUTAUBERGE, amiga fiel y segura, se encargará de echarla fuera de los pulmones de usted.

L. PAUTAUBERGE.— París y todas las farmacias.

Debilitación en las Enfermedades CONVALESCENCIAS

CARNINE LEFRANCO

Jugo de Carne de Buey CRUDA preparado en frío y concentrado en el vacío

De 1 a 6 cucharadas de leche de leche por día, para un paciente sea en líquidos analógicos, frío o tibio

ESTABLECIMIENTOS FURQUEZ 70, Faubourg Saint-Denis, París

MEDICACIÓN ALCALINA PRÁCTICA Y ECONÓMICA

Comprimidos Vichy-État

3 o 4 comprimidos en un vaso de agua. TODAS FARMACIAS

SISTEMA NERVIOSO

NEUROSINE PRUNIER

RECONSTITUYENTE ENERGICO

5, Rue de la Tchetete, PARIS e Farmacias.

SALA FALCON

— DE —

MUSICA DE LA HABANA.

GALIANO 42, (Altos).

TELEFONO A-9333.

VIBOREÑAS

El baile de anoche en el "Progreso de Santos Suárez". Baile inaugural de una nueva y simpática institución que culminó con un éxito magnífico. En los amplios salones de la Avenida de Serrano número 32, se dieron cita una numerosa y escogida legión de lindas y encantadoras damitas, que dieron con su presencia realce a dicha fiesta.

El jazz-band Rojas, que tuvo a su cargo la interpretación de los baillables, fué muy aplaudido por la manera magistral con que cumplió el programa.

Apremios de tiempo y espacio nos impiden anotar los nombres de las damitas y damas que asistieron a esa fiesta inolvidable.

No queremos terminar sin felicitar a la directiva de "El Progreso de Santos Suárez" y muy especialmente a su activo y atento presidente, el correcto señor Eduardo López y Hernández.

El "Cuban Telephone Club".—Un extraordinario baile que tendrá efecto el sábado día 15, viene organizando con entusiasmo la directiva de este prestigioso club. Será amenizado por un jazz-band y un son oriental. Será una agradable fiesta.

Club "San Carlos".—El sábado día 22, ofrecerá un extraordinario baile denominado "Baile Rosa", el prestigioso club que con acierto preside el joven y correcto amigo Juan Compte.

Para dicho baile lucirá el salón un original decorado.

Los jóvenes deberán asistir de traje blanco y las damitas con traje rosa. Consigna ésta que se exigirá rigurosamente.

Gracias por la invitación que se me envía.

"Smart Club".—Continúa la Comisión de Fiestas que preside el entusiasta y conocido joven Emanuel Sarrá, haciendo los preparativos para el Baile de las Flores, que ofrecerá a sus asociados este prestigioso Club.

Sabemos que el salón elegido para tal fiesta ha de ser adornado por un jardín elegante y que a la concurrencia se le obsequiará con unos "souvenirs", tan originales como los ofrecidos en el Baile de los Corazones.

Pronto daremos más noticias de esta fiesta.

La actualidad social.—El baile blanco.—El jueves, día 12, tendrá lugar esta fiesta que constituye la expectación entre nuestra mejor sociedad viboreña. Baile que ha organizado, con las dotes de actividad y entusiasmo que le caracterizan, un compañero muy querido. El correcto amigo Alberto Pavía.

Será en la calle de San Anastasio, en una señorial y amplia mansión. El adorno de la misma estará encomendado a manos hábiles y diestras en esos encargos.

Los jóvenes deberán asistir de traje blanco al igual que las damitas.

Dos orquestas y un son oriental se encargarán de los baillables. Habrá regalos entre la concurrencia. Y un buffet abierto toda la noche.

El entusiasmo por asistir a ese baile es inmenso, entre nuestra sociedad. Baile que tendrá espacio preferente en todas las crónicas sociales. En ésta también. Nos proponemos asistir.



LA MUJER

—¿Usted... usted?

Bruscamente echó sus largos brazos alrededor del cuello de su compañera y la atrajo para besarla; sus labios rozaron las mejillas de la muchacha, que le rechazó.

—No, no.

El se quedó cortado, los brazos colgando, como un esclavo.

—Escuche— dijo María— no hay que creermelo. Sería desgraciada si usted me quisiera; no soy libre, no lo soy. ¡Si usted supiera! Tengo que marcharme de este país. Otras mujeres sabrán que usted es diferente y mejor que los otros hombres.

—¡Ah!— exclamó él.— Pero ¿cómo, cómo?

Se había quedado en éxtasis delante de ella.

—¿Quereme a mí es imposible! ¿Usted me querría si fuera libre?

—Sí—contestó ella.— sí, adiós —Ella desapareció y él se quedó en aquel sitio rígido, pálido, iluminado como un cirio. Sus ojos, su cara, todo su ser fulguraba con magnífico reflejo femenino.

Desde entonces él estaba en posesión de un tesoro inmenso, de un talismán que le daría, sin duda, el valor y la fuerza para afrontar la vida y la dicha.

Ella, deslizándose por el corredor del hotel, se encerró en su efímero alojamiento, de donde al alba huiría muy lejos.

Se había prohibido a sí misma volver a ver al abandonado, para el cual había preferido ser, más que una hermana, el fantasma de una verdadera mujer, y ella lloró, al mismo tiempo, de alegría y de tristeza.

RADIO

Completo surtido de aparatos y piezas de los mejores fabricantes.

DELAPORTE siempre al día.

Vístanos en O'Reilly Núm. 85 y saldrá altamente complacido.

Desde 1940

PUREZA DEL COTIS

— LACTO ANTIBIÓTICO —

LA LECHE ANTEFÉLICA

ó Leche Candés

para ó mezclada con agua, disipa FIEBRAS, LINFADENITIS, TUBERCULOSIS, SARFILLIDOS, TUBERCULOSIS, ANURIAS PRECOSES, EMBOLISMOS, BOVICIAS.

Prepara y conserva el cóctel limpio y sano

USAR CANNES

RADIOTELEFONIA

EL CIRCUITO COUNTERPHASE

POR RAYMOND

He aquí la continuación del gran artículo que sobre el circuito "Contrafase" escribiera desde New York el inteligente joven Miguelito de Zárraga:

La señal será ahogada. El circuito estará entonces oscilando violentamente y silbará o producirá otros ruidos menos deseables.

Para obtener un volumen máximo es necesario mantener una resonancia perfecta en el circuito, pero para poder hacer uso en este caso de un circuito de la parrilla que tenga poca resistencia, es necesario introducir una manera de limitar el paso de energía entre la placa y la parrilla para que la señal pase limpia.

Si la tendencia a oscilar fuera uniforme a todas las longitudes de onda, el problema sería resuelto fácilmente por uno de los muchos sistemas ya conocidos. Pero no es éste el caso. Los aparatos oscilan más violentamente cuanto más baja es la onda y mayor es la frecuencia. Desgraciadamente son muchas más las estaciones que operan en las ondas bajas, y por lo tanto es más difícil separarlas. Es fácil de comprender que un control fijo para la oscilación no puede dar resultado, pues si lo graduamos para eliminar oscilación en las ondas altas, cuando nos acercamos a las ondas cortas empiezan los silbidos y los ruidos, y si lo graduamos para eliminar estos silbidos en las ondas cortas, cuando subamos unos cuantos metros de onda, el aparato habrá perdido su sensibilidad y no oiremos estaciones. Pensando en esto, Harry A. Bremer evolucionó un método de controlar las oscilaciones por medio del cual se puede mantener el circuito justamente un punto antes de llegar a la oscilación a toda longitud de onda. Recordaréis que este punto es precisamente aquél en el cual se obtienen mayor ampliación a radio-frecuencia, libre de ruidos y silbidos.



Nuevo modelo de antena externa, que está dando admirables resultados. Los terminales marcados 1, son los que sirven para la antena externa, cuya deriva central se lleva hasta el terminal 3. La antena interna termina en 2.

Si el deseo era obtener una compensación ajustable, para esta tendencia hacia la oscilación, que permitiese una eficiencia máxima a todas ondas en vez de a una sola. El circuito "Contrafase", que os voy a describir, provee un medio práctico de controlar tres pasos de radio-frecuencia con la misma facilidad que si fuese uno solo. En este circuito, capacidades semi-variables son utilizadas; es decir, que los condensadores de .5 a 30 micromicrofarads, una vez ajustados quedarán fijos para siempre.

El sistema empleado para controlar la oscilación es a la vez que nuevo, simple e ingenioso. Según aumentamos la capacidad de un condensador disminuimos la tendencia a oscilar, y a la inversa, si disminuimos la capacidad aumentamos la tendencia hacia la

oscilación. Si introducimos una resistencia en series con el condensador disminuimos esta tendencia. Cada paso de radio-frecuencia, con excepción del primero, el cual no es difícil de estabilizar, tiene sus circuitos de parrilla y placa con bobinas de fases iguales e invertidas respectivamente, acopladas por capacidades fijas en series.

Cada paso de ampliación a radio-frecuencia es fácilmente ajustado para prevenir oscilación a cualquier onda, variando la resistencia en series. Disminuyendo la resistencia en series, aumentamos la tendencia a oscilar, pudiendo así gobernar la cantidad de energía de fase inversa necesaria para suprimir las oscilaciones a altas frecuencias (ondas bajas).

Una ventaja de este método existe en el hecho de que no se desentona el aparato al controlar la oscilación, siendo posible sintonizar pasos de radio-frecuencia y el detector con tan sólo dos cuadrantes. En efecto, sería posible añadir más pasos de radio-frecuencia si hubiera una razón práctica para desarrollarlo.

La eficacia del circuito "Contrafase" es aumentada desde el momento en que no se introducen pérdida en el circuito de la parrilla, el cual se mantiene siempre en una condición de poca resistencia.

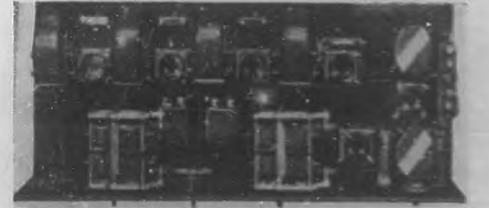
El circuito de la placa tiene inductancias enrolladas cuya fase es inversa a las bobinas primarias del mismo circuito. Esta bobina inversa está acoplada a una inductancia que está en fase con el enrollado de la parrilla, resultando en una corriente inversa, opuesta suficientemente a la corriente de la placa para retardar el paso de la corriente de la placa a la parrilla. Los valores de las dos inductancias auxiliares son suficientes

(Continuará.)

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

señor Jiménez.—La estática es algo terrible. A veces echa a perder la recepción de toda una noche y no es posible oír ni jota.

Dr Carlos Díaz.—Cárdenas.— Hace diez años la radiodinámica era poco más que una posibilidad, en cuanto se refiere a la aplicación práctica. Cuatro o cinco años atrás, se ha avanzado hasta llegar a ser una especie de juguete de diversión y mixtificación. En el día de hoy, se le usa tanto en el ejército como en la Marina para controlar los blancos móviles y para otros fines similares. Desde nuestro punto de vista actual parece hay poca posibilidad, fuera de su utilización en tiempo de guerra con carácter científico. Lo que el futuro pueda ocultar es cosa que no podemos decir, pero es de esperarse que el movimiento ampliamundo mundial hacia una máquina-poder que sustituya al poder-hombre, hallará pronto un sitio para la radiodinámica en cada día de la vida.



En esta fotografía se reproduce cómo están instalados los diferentes aparatos en el receptor "Counterphase". Nótese la posición de los condensadores en tandem y las bobinas terciarias.



LA MUCHACHA MODERNA

que sabe cuidar de sus encantos, dice: "Tengo que rizarme casi a diario para seguir el capricho de la moda, pero no soy tan tonta de permitir que las tenaces cillias me rasequen el pelo, ya lo revientan y me lo descolorean. Antes de usarlas, me mojo bien el pelo con

DANDERINA

Adá lo protejo absolutamente contra todo eso y el rizado me queda cien veces más bonito, porque la DANDERINA española, abre las cillias y suaviza el pelo. Además, cura la caspa, impide que el cabello se encanezca y lo mantiene abundante y hermoso.



ACADEMIA DE CORTE,

COSTURA SOMBREROS

"MARTI"

Directora:

PAULA D. DE GOMEZ

Se garantiza la enseñanza completa en 7 meses por sólo 5 pesos mensuales. Y a la terminación se le provee de un valioso título que le da opción al profesorado. En poco tiempo y por poco dinero se hace usted de

su carrera.

PAMPLONA 37
(Altos).
HABANA.

DE PROVINCIAS

estrechar la mano del distinguido caballero doctor Joaquín Mesó, el cual acaba de ser nominado en la candidatura conservadora para un acta de representante en las próximas elecciones.

De antemano podemos felicitar al futuro representante doctor Joaquín Mesó.

De Holguín.—Ya se encuentra restablecido del todo, el doctor Panchito Fernández Roldán, el cual estuvo un bastante delicado de salud.

Gloria Avila.—Nuestra apreciable amiguita, la señorita Gloria Avila, ya se encuentra algo mejorado de salud. Mucho nos alegramos de ello.

Central "Delicias".—Hasta nosotros llegan las halagüeñas noticias de que ha sido pedida la mano de la señorita Josefita Orozco.

Del cayo Juan Claro.—Hoy han visto aumentado su venturoso hogar los estimados esposos señora Conchita Hechevarría de Zaldivar y el señor Maximino Zaldivar. Locos de contento está la enamorada pareja por haber recibido la visita de una preciosa y robusta niña.

Ricardo AVILA, Corresponsal Viajero.

De Sagua la Grande.—Céfiros sociales: Mariña Delgado y José Justo Menéndez.—¿Es sido pedida en matrimonio la interesante y blonda Mariña Delgado, que es gala de nuestros salones.

Idilio que cristaliza y que tiene el suave aroma de la juventud. Formulada fué la petición por la respetable dama Rosa Herrera viuda de Menéndez.

Mucho nos place dar esta bella nota y que muy pronto Mariña ostente en su frente de virgen la hermosa corona de azahares. Nuestra felicitación para ambos. Muy sincera.

Con las más bellas flores.

Fina y delicada invitación.—Atentamente he sido invitada para los actos que la Congregación de "Hijas de María", ofrecen a su madre Inmaculada en el florido mes de Mayo, en la iglesia "El Sagrado Corazón de Jesús" todos los domingos.

El ofrecimiento de la flor, el primer domingo, por toda la Congregación a la reina de los cielos, ha de resultar solemne. El último domingo de mayo tendrá lugar la procesión y se cantará el precioso Himno de Congregación.

Muy agradecida a la invitación.

Raquel E. FERNANDEZ.
(Pasa a la Pág. 35.)

El Presidio Modelo

se va a realizar es original del competente y distinguido arquitecto señor Cesar L. Guerra, quien antes de ser el autor visto, en viaje de observación y estudio las principales penitenciarías de América y Europa. Actualmente es el Director Técnico de la obra. Como jefe de los trabajos y el generoso auxiliar figura el señor Marcos Pereda y Rivero.

Algo muy digno de los más calurosos elogios es la escrupulosidad y la buena organización que se observa en la compra, suministro, recepción y entrega de los materiales para las obras. El proceso que se sigue es el siguiente: La petición de materiales se hace al Jefe del Negociado de Prisiones, que inmediatamente convoca a Subsecretaría Pública y después de este acto, la adjudicación se hace al mejor postor, enviándose acto continuo copia de la cotización al Jefe de las obras, que es además el jefe de la Comisión de Recepción, compuesta por el señor José Andreu Arxé, Encargado de Materiales, el Primer Teniente de Ingeniería, señor Tomás Hernández Daza, y el jefe de las obras. Esta Comisión después de haber examinado perfectamente el Material recibido le imparte su aprobación, haciendo constar en acta, levantada al efecto, su conformidad, y en Acta aparte se hace entrega de los Materiales recibidos para su custodia, al Encargado de materiales, señor José Andreu, el que se los suministra al Jefe de las obras mediante vales, en los que se hace constar el lugar en que ha de ser empleado este material haciéndose un resumen quincenal y otro mensual del adelanto de las obras y del empleo del material recibido.

Los penidos que se emplean en las obras de construcción están muy satisfechos del trato que se les da. Se les sirve buena y abundante comida. Además de las mudas de ropas y los pares de zapatos que reglamentariamente corresponden se les facilitan 2 mudas y un par más, teniendo en cuenta que los rudos trabajos que les están encomendados deterioran rápidamente su ropa y los zapatos. A cada año se les ha provisto también de un mosquetero.

Las obras de construcción del Presidio progresan con rapidez y perfección asombrosas, pues tantos los jefes, como los empleados y los penidos se afanan en el cumplimiento de sus deberes, laborando con entusiasmo y orden admirables.

SOCIALES

Angel Avalos. Son nuestros mejores votos porque la dicha siempre acompañe a la encantadora pareja.

Nota de amor.

El joven Santiago Martínez ha pedido en matrimonio a la gentil señorita Mercedes Sierra. La boda en breve.

Eduardo Cidre.

Este amigo y compañero estimadísimo se encuentra completamente restablecido de las lesiones que recibió en reciente accidente automovilístico. Mucho nos satisface dar tan agradable noticia.

Nuevo compromiso.

Silvia Cidre, la bella señorita tan celebrada no sólo por sus encantos físicos, sino por su delicadeza exquisita ha sido pedida en matrimonio para el joven estudiante de Medicina, José Francisco Arango. Felicidades.

Para las noches de la ópera.

La gran peletería "Uncle Sam", instalada en San Rafael número uno, acaba de recibir el surtido más completo en zapatos de raso para las noches de ópera. Visiten dicha casa y saldrán altamente satisfechos.

La historia de Cuba.

Losajosamente impreso recibo del querido amigo y afamado artista Díaz de Vera, un ejemplar de la Historia de Cuba, escrita por el notable literato Juan M. Leiseca y cuyos dibujos todos han sido confeccionados por el mismo Díaz de Vera.

Aun no he tenido tiempo de leerla, pero tan pronto lo haga, escribiré sobre dicho libro. Muy agradecido a la distinción.

Para la casa Gervasio 115, bajos, han trasladado su residencia los esposos María Alvarez y Elías Refull, en unión de sus bellas hijas. Sepan sus amistades.

Ideas internacionales de Cuba.

Es el título de un admirable folleto que acaba de publicar el ilustre hombre público doctor José Manuel Cortina.

Como todo lo escrito por el notable senador resulta interesantísimo.

En el "Majestic".

El día quince del actual tendrá efecto en el hotel "Majestic" un baile benéfico de la candidata número 46 del Concurso organizado por esta revista.

Srta. Paquita Burgay.

Recientemente, y en la clínica "La Balear", fue operada la encantadora señorita Paquita Burgay. La difícil operación fue llevada a cabo felizmente pudiendo consignar hoy que ya se encuentra fuera de cuidado.

Al felicitar a la señorita Burgay por hallarse fuera de peligro, hacemos extensiva nuestra felicitación a los médicos de ese Centro, que tan brillantemente se han anotado un nuevo triunfo.

El Baile Blanco.

Sugestivo título con que se denominan un gran baile que organiza el conocido joven Alberto Pavia, redactor de la sección "Viboreñas" de nuestro estimado colega "El Mundo". Promete resultar espléndida dicha fiesta habida, que ha de celebrarse en la morada de los distinguidos esposos Figueroa-González, calle de San Anastasio 58, en la noche del miércoles 12 de los corrientes. Prometemos ocuparnos de dicha fiesta en nuestra próxima crónica.

Próxima boda.

Para el día quince del mes en curso está anunciada una boda que cuenta con todas nuestras simpatías. Trátase ella de la angelical y bella señorita Margot de Blanck y del distinguido joven Armando Coro. Esta tendrá efecto en la iglesia de la Merced a las nueve y media de la noche.

M. nuel CALZADILLA.

El arte de saber vender!

Lo conocen a maravilla en el "Bazar Inglés", Avenida de Italia y San Miguel. Casa que ofrece las verdaderas novedades para cada estación. Que cuanto vende es de superior calidad. Que marca precios mínimos en todas sus mercancías. Y cuya dependencia fina y atenta, siempre atiende a las "clientas" con la mayor corrección.

Estando tan bien preparado, no es de extrañar que el "Bazar Inglés", se vea tan favorecido como se ve diariamente.

GRACIAS

A la Srta. Dulce María Sams de la Peña, Vda. de Mena.

Me habéis hecho llorar, Dulce María; con ese llanto, que, en las dulces calmas, revela con cascadas diamantinas la emoción que se siente en nuestras almas.

Me habéis hecho llorar, vuestro "TEATRO", muy pródigo en moral, tiernas escenas; reviven los recuerdos de la infancia cuando cae el acervo de las penas.

Me habéis hecho llorar, tales escenas, pasando lentamente ante la vista, obligan a admirar vuestro cerebro, y vuestro hermoso corazón de artista.

Me habéis hecho llorar, vuestras poesías, henchidas de ferviente patriotismo, alejan del cerebro, un breve instante, la tendencia a enervante pesimismo.

Y olvidó, que ambición y servilismo, se obstinan en causar nuestras desgracias, y sólo me domina un pensamiento: quedar de hijos, para daros gracias.

José GARCIA HERNANDEZ.

TEATROS

de quien lo desempeña. Carmela debe tener un gran éxito. Invitado de honor a tan cultural fiesta ha sido el experto y distinguido señor Perello de Seguro, que personalmente podrá juzgar el mérito de nuestra encantadora compatriota.

BOHEMIA ofrece a sus lectores el Programa íntegro de la fiesta, y anticipo su entusiasta aplauso a la gentilísima Carmela.

Primera Parte.—Vissi d'arte. (Romanza).—Puccini. A Granada. (Canción Española).—Alvarez. Se fue. (Bolero).—Lecocoma. Lontananza. (Melodía).—Mollet. Maman Lescaut. (Romanza) (In quelled).—Puccini.

Segunda Parte.—"Fausto". Aria de las Joyas. (Romanza).—Gomodo. ¿Por que me has hecho llorar? (Serenata).—Lecocoma. Los Ojos Negros. (Canción Española).—Alvarez. "Strama". (Canción Napolitana).—Tiridelli. "La Walli". (Romanza).—Catalani.

"Campoamor".

El próximo lunes se estrenará en dicho teatro, la super-producción del ilustre Blasco Ibáñez, "Circe, la Encantadora", el argumento de la película es el primero que hace expresamente para el arte silente, el gran literato hispano.

"Tosca".

En este simpático teatro viboreño se pasará el próximo domingo nuevo, la magnífica película "La mujer comprada", que interpretan, maravillosamente, los artistas de la pantalla, Ali e Terry y Conway Tearle.

Conservatorio "Falcón".

El tradicional Concierto Anual del Conservatorio "Falcón", es siempre esperado con el mayor interés por todas aquellas personas que ponen su anhelo en el adelanto artístico de nuestro país.

La pujante institución musical prepara en estos momentos el programa del concierto de este año, que se efectuará a fines del actual mes de Mayo.

Nosotros sabemos que esta Fiesta de Arte vestirá un carácter excepcionalmente elevado, tanto por las obras, que serán interpretadas, como por la calidad de los artistas, a quienes estará encomendada la ejecución de las mismas, y de seguro la amplia sala de fiestas del Conservatorio "Falcón", resultará pequeña ese gran día.

ANIODOL EXTERNO
Desodorizante Universal
Cirugía — Obstetricia
Ginecología
Dermatología — Higiene.

ANIODOL
El más poderoso antiséptico
NO TÓXICO

ANIODOL INTERNO
Gastro-Enteritis
Fiebre Tifoidea
Mareas verdes de las Hietas
Tuberculosis.

LABORATORIOS DEL ANIODOL, 40, Rue Condorcet, PARIS

NUCLEARISITOL ROBIN
MEDICACIÓN NUCLEOPHOSFATADA ARSENICAL (Nucleofosfato de Cei y de Sosa metilarsinados)
ANTIUBERCULOSO, PODEROSO RECONSTITUYENTE

COMPRIMIDOS LINFATISMO, ESCRÓFULAS
TUBERCULOSIS
FIEBRES PALUDOSAS

INJECTABLE CAQUEXIA de los
PAISES CALIDOS, etc.

BOSES : 2 A 3 comprimidos dos veces por día a las dos principales comidas, lo que hace 6 A 6. A 0.60 comprimidos de mantenimiento sódico por día.

BOSES : 1 A dos inyecciones según las dosis en los 14 días.

Venta al por Mayor, 13, Rue de Polay, Paris.

BIOPHORINE

FACILITA

EL ESFUERZO

MUSCULAR

Las personas de edad deben emplear la Biophorine, así como también todos los que estén cansados y cuyas fuerzas físicas e intelectuales necesitan ser sostenidas. El uso de la Biophorine facilita toda clase de trabajos físicos, estimula el espíritu y lo sostiene en sus esfuerzos.



(Pronunciar Bioforina)
Kola Cliecerofosfatada.

TONICO
DEL SISTEMA
NERVIOSO

Tres cucharadas de café al día.

A GIRARD. 48 Rue d'Alésia. PARIS

ACADEMIA DE CORTE Y COSTURA SISTEMA

"PARRILLA"

Autora y Directora.

SRA. FELIPA PARRILLA DE PAVON



Corte, corsets, sombreros, pintura oriental, flores, cestos de alambre, bordados y otras muchas labores.

Se admiten internas. Enseñanza rápida por ajuste en dos meses. Clases de corte y costura por correspondencia. A fin de curso se da un valioso título.

Pidan informes a

Habana 65, altos

ENTRE O'REILLY Y SAN JUAN DE DIOS.

GRANJA NOGUER

Calzada de Guanabacoa a Minas. Kilometro 11. Telefono M-06-5136

Leghorns Blancas, Orpingtons blancas, Rhode Island rojas, Catalanas de Prat. Aves seleccionadas para fundación de Granjas. Pollitos recién nacidos. Húevos para incubar a \$2.20 docena.

Por expreso a cualquier parte de la isla, \$2.75 docena.

Visite la granja para convencerse de la calidad de las aves.

CHOCOLATES Y BOMBONES
"JACOBS".

RECIBIDOS CADA 10 DIAS
FRESCOS Y DELICIOSOS
EN ESTUCHES PROPIOS PARA
REGALOS

Casa de Swan

TELEFONO A-2995.

OBISPO 55.

¿QUIERE USTED ADQUIRIR UNA BUENA VACA SANA
Y QUE LE DE ABUNDANTE LECHE?



Manuel Robaina

VIVES NUM. 151.

TELEFONO A-6031

HABANA.

Acogida a la franquicia postal e inscript como correspondencia de segunda clase en las oficinas de Correos de la Habana.